

المصور

العدد ٢٢٥ في الثمن ١٠ مليات في الجمعة ١ فبراير ١٩٢٩
AL-MUSAWAR • Cairo. 1 February 1929



المستر روبرت كينج

ويقتظر أن يصل إلى مصر في ١٣ فبراير المقبل جناب المستر روبرت كينج الشاعر والكاتب الإنجليزي الشهير وقد لصقنا صورته فوق هذا الكلام وسيكون معه حضرة السيدة عتيقة يسميان في القاهرة نحو عشرة أيام ثم يستأنفان سفرهما إلى الأقصر بطريق النيل فيمكن أن يراها شهراً متتاليين بينما وبين أسوان وينادران بعد ذلك القطر المصري إلى فلسطين لزيارة الأراضي المقدسة. والمستر كينج ممدود من كتاب العالم الماسرين الذين يشار إليهم بالبنان وهو صاحب القول المأثور «الغرب غرب والشرق شرق والامتنان صدوان لا يجتمعا»

[في الجين]

صورة لطبيبة جيمس للمستر جورد
دوكفلر الصغير أخذت له في مصر
(تصوير ميشيل نلر)



المستر جورج

يشهر أن مصر ستكون كمية كثيرين من النظام الاجانب في هذا الشتاء فيتلونها سائحون متفرجين لا جلاء بحاسن اقليمها والتنع بمشاهدة جمال آثارها وقد قدمها حتى الآن جناب المستر جون دوكفلر الصغير لجناب المستر جون دوكفلر الكبير الذي والحسن الاميركي الشهير وتري مقالا طريفا فيها في غير هذا المكان من «المصور» وسيعمل بيتنا قريبا جناب المستر لوي جورج الوزير البريطاني الشهير الذي تزي صورته في أعلى هذا الكلام وهو يقوم الآن برحلة بحرية حول شواطئ البحر الابيض المتوسط تترأباً للباطر وبسببته كرمته المس ميجان لوي جورج وقد أتينا على حكاية لطيفة عنها في هذا العدد من «المصور» أيضاً



البرنس البريت

يؤد مصر في الوقت الحاضر هو البرنس البريت الألماني وهو موسيقي باق وله أدوار موسيقية كثيرة. وقد أخذت له هذه الصورة من أيام وهو جالس على شرفة فندق «ميناهوس» في سبخ الاحرام



اللورد ديمار

بين ثلاثة مصر الآن جناب اللورد ديمار وهو من كبار أغنياء الانجليز وصاحب مصانع الوسي الشهيرة المعروفة باسمه (تصوير زخاري)



اللورد الشطاب

هيبت مصر أخيراً جناب اللورد انكليز صاحب شركات البواخر الشهيرة وفي مقدمتها شركة البسيولاير اورينتال وتراه في هذه الصورة يتنزه في حديقة الفندق وإلى يساره أحد أصدقائه

حديث الاسبوع

جلالة الملك وعطفه على الضعفاء

ما كاد يتصل بمسامع جلالة الملك نبأ وفاة فقيد الوطن والمسلم المنصور له الاستاذ الشيخ عبدالعزيز جاديش حتى اوفد احد رجال السراي للاشتراك في تشييع جنازته وابلاغ امرته جبل عزاء جلالاته. ويظهر انه حفظه الله امر بعد ذلك باستطلاع حالة امرة الراحل الكريم، فلما وقف على حقيقة تلك الحال رثا قلبه الابوي لمصير حرم الاستاذ ومستقبل احواله الكرام فتبرع بالف جنيه تعلى لم فوراً وبمشرى جنبها تصرف لم كل شهر من الجيب الخاص اعانة لم فضلا عن الامانة التي قررته الحكومة لحضراتهم وهل تدري ايها القاري ما هي الحكمة في ان يبرع جلالة الملك لامرة الفقيد بالف جنيه دفعة واحدة غير مكنت بالمرتب الشهري الذي عينه لها ؟

لقد بلغ جلالة الملك ان الفقيد الكريم اشترى قبل وفاته قطعة من الارض في جهة حدائق القبة ليبنى عليها بيتاً يقطعه مع حرمه وانجمله فلم يبق جلالاته ان يخيب امهم في رؤية هذا البيت قائماً تحقيقاً لامنية عزيزهم الراحل فتصهم الف جنيه لتساعد على انجاز بناء مسكنهم حقاً انها لمبة ملكية

المقصومة السياسية ومداه

اختار الله المنصور له محمود سلطان باشا الى جواره، ودولة نجله محمد محمود باشا رأس وزارة مناوئة للوفد. فتسائل الناس مما سيكون موقف عارف الراحل العظيم من الوفدين تجاه القاجرة القومية وهو الذي كان في وقت من الاوقات رئيساً للجنة الوفد المركزية العامة، وهل يشتركون في النزعة في وفاته أو يقاطعون ما نعه لما هنالك من خصومة بينهم وبين دولة نجله، فكان ارتياح الرأي العام عاليا حين اطلع في الصحف على ان كثيرين من الوزراء والنواب المعددين السابقين كانوا في مقدمة الجموع الفقيرة التي امت السراي الذي نصب أمام دار محمد محمود باشا في ليالي المائت الثلاث. ولما كان معالي فتح الله بركات باشا في ملوي برحما الى

المصرية الخالدة - تلك الآثار التي يؤم مصر كل سنة لمشاهدتها عشرات المئات من السياح الذين يلتقون عصا الترحال في هذه الديار قادمين اليها من جميع الافطار

وان وزارة الخارجية بمسلكها هذا لم تعمل عملاً جديداً وانما حذت حذو كثيرات من الحكومات المتعددة التي سبقتها في هذا المضمار ونهت به مضمار نشر الدعاية لاجل بلادها وشعبها

واذا كان الحكومة في العالم المتقدمين ان تنشر الدعاية الصحيحة عن بلادها فهذه الحكومة هي الحكومة المصرية، لان معظم الكتب والمؤلفات التي وضعت عن مصر حتى الآن لم تجيء في مصلحتها ولا في مصلحة شعبها هذا من جهة ومن جهة أخرى ان كثيرين من مشهوري الكتاب الغربيين ينزلون مصر بين آونة وأخرى - فهؤلاء الكتاب يجب الاحتفاء بمقدمهم والاهتمام بضيفانهم واحاطتهم بجميع صنوف العناية والرمية كي يشاهدوا في أثناء اقامتهم بين ظهرانيها ما يهمن ان يشاهدوه وما تعتقد ان في معاهدتهم له منفعة لسعنا وسحة بلادنا في البلدان الاجنبية

ويقوم بيننا الاذالكاتب الفرنسي المعروف المسير دو هامل، فلم لا ننجز فرصة وجوده في بلادنا لننقله بالمعلومات والبيانات التي من مصلحتنا ان نذاع هنا ؟

وصحاً غريب سيجل بيننا شاعر الانجليز الكبير المستر رديارد كبلنج، فلماذا لا نهب من الآن الى تنظيم حفلة كبيرة لتكريم الادب في شخصه فتكون هذه الحفلة مظاهرة من مظاهرات انصار جمهورية الادب وعنواناً جليلاً لسياسة الحكمة التي تسلكها مصر نحو ضيوفها : سياسة الاكرام والود والصفاء ؟

ساحل سليم على رأس وفد من أهليها وتجارها للاشتراك في مأتم صديقه القديم تقول ان ارتياح العام الى مملك من ذكرنا كان عظيماً

وزيد هنا اننا ما زلنا ندعو الى وجوب التفريق بين الخصومة السياسية والملاقات الشخصية ولا سيما عندما تكون المصائب مناسبات وفاة وتمزية اذ أمام جلال الموت ورجسته يجب ان تقف كل خصومة سياسية فليكن مأتم محمود سايان باشا عظة بليغة لنا كما كانت حياته الصالحة الطويلة عظة بليغة في أيامها أيضاً

ملجأ أبناء السبيل

قرأنا في احدى الصحف اليومية المحلية ان مدير ملجأ أبناء السبيل ذهب يوماً الى حضرة السيدة القاضة المسز رسل باشا فقبله بمادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة وقال لها : يا سيدتي ان ميزانية الملجأ عاجزة وليس لدينا ما ندفعه أجوراً للاسطوانات والمرين الذين يشرفون على الاطفال. وهي تبلم ثمانية جنيه. فلم يكن من هذه السيدة القاضة الكريمة الاخلاق الا ان دفعت اليه شيكاً بالمبلغ يصرفه من ملجأ نظام

وقد شق علينا فعلاً ان نغني ميزانية ملجأ أبناء السبيل في مثل هذه الحالة من الضيق والعوز والاعجد من يسط لها بد المودة والمساعدة سوى السيدة الحليمة المسز رسل باشا ولذا نقول مع تلك الصحيفة التي اوردت هذا الخبر ان الحضارة الانسانية معها بلغت من العمور والمجد لن تصل الى ذروة الكمال ما لم تبرا من فسوة الانانية وما لم ترحم أعضائها جميعاً وما لم تبسط نورها على قلوب أبنائها طراً السعيد بابويه والمهروم منها

الدعاية لمصر

نشرت وزارة الخارجية بالاتفاق مع احدى دور النشر والطباعة في باريس كتاباً جليلاً باللغة الفرنسية من التثني المصري القديم والحديث وعمل بمشترات الصور الانيقة لاقص الآثار

تفتقدون كثيرًا إذا اقتنيتهم
مَصْرُوعَاتُ الْمَايْنِ وَبِزَا
لا تفتقد عن الحقيقة مطلقاً
ملقان باثنايفات هزائم
اسرار هزائم سامات
مشتوة غياجل عطة اضران - الناجع
شاع النسخ لكتبا ما لا يلبس الخمر ١٩١٩

صفحة نسائية

نوضع منة عظيم

قرأنا في إحدى المجلات الفرنسية فصلاً
ضافياً عن راسيل الممثلة الفرنسية الدائمة الصيت
بمناسبة الاحتفال بذكرى وفاتها بالمرض الذي
قضى عليها ويرجعون أنه كان مرض الصدر
ومما جاء في المقالة المذكورة عن راسيل
أن ألفريد دي موسيه الشاعر الفرنسي الرفيق
كان بين المنتصرين لها والمحبين بمقدرتها. وقد
روى عنها أنه قابها ذات ليلة وهي خارجة من
«الكومبيدي فرليز» فدعته مع بعض
الأصدقاء إلى العشاء. قال: ولما وصلنا إلى البيت
حانت منها التفاتة إلى يديها فرأت أنها نمت
أساورها وخواتمها في الثياب وأرسلت خادمتها
تجلبها لها. ولما لم يكن في بيت أبيها غير هذه
الخادمة ذهبت هي إلى المطبخ وأعدت الطعام
بنفسها ثم طادت بعد ربع ساعة ووضعت أمامنا
طبقاً من الحساء وطبقاً فيه لحم مشوي وطلبت
الينا أن تأكل من الصحون الكبيرة لأن
الصحون الصغيرة في الخزانة والمفتاح مع الخادمة.
وكانت في أثناء تناول الطعام تحدثنا عن حالتها
الاولى وما كان عليه أبوها من الفقر. وكانت
والدتها وأخواتها ينظرون إليها غزراً ويشعرون اليها
بأن لمسكت. فلم يكن منها إلا أن أجابتهن أنه
لا عيب في الفقر بل أنها تفخر بأنها نشأت فقيرة
وبلغت ما بلغته بمجدها ونشاطها. تلك كانت
راسيل وهي التي لما زارت إنجلترا أهدت إليها
الملكة فكتوريا سواراً كتبت عليه باللمس
«إلى راسيل من الملكة فكتوريا»

نواظر من المرأة

بيت بلا امرأة كجسم بلا روح

مثل كورسيكي

دوام نظر المرأة في المرأة مجلبة للغراب

وداعية البوار

لسان المرأة سبغها واسكنها لا تدعه يصدأ

مثل ياباني

حياة بلا امرأة كصباح بلا نور

مثل فرنسي

?

السر

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما أننا نستطيع أن
نؤكد أن من لخصن اللقويات وأنجسها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء: الشركة للساحة لتأجير الاموال للصحة. يقع في جميع الاحزابيات التي ١٦ قرناً

?

هل ترغب الحصول على أقوى بناء



عليك باستعمال الاسمنت الممتاز «جلنجهم»

الشهير «بالكف»

للاستعمال من الصنف والاسمار الرجا مخبرة الوكلاء:

نقولا دياب واولاده

اسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - ص. ب. ١٥٩٢

مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤

الشيخ الوقور

في لجنة الوفد المركزية

الى اليمن صورة تاريخية نادوة
أخذت سنة ١٩١٩ وهي تمثل
للقدور له الشيخ الوقور محمود سليمان
باشا رئيس لجنة الوفد المركزية
العامة يومئذ جالساً في وسط أركان
هذه اللجنة وقد جلس الى يمينه
للقدور له ابراهيم سميد باشا قنصلي
علي ماهر باشا قنصلقدور له عاطف
بركات باشا . وجلس الى يساره
عبد الرحمن فهمي بك زعيم العمال
يومئذ قائد كشور محبوب ثابت يحيط
بهم جمهور من أنصار الحركة الوطنية



فقيه العلم والوطن

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار
الشيخين في جنازة القدور له
عبد العزيز جاديش بك يتقدمهم
حضرة مندوب جلالة الملك ومندوب
دولة رئيس الوزراء وفريق من
الوزراء الحاليين والسابقين وعنايف
العامة ووكلاء الوزارات ورجال
الحزب الوطني وجميع موظفي وزارة
الداخلية وطارق فضل الفقيه الكريم
والصورة التي في أسفل تمثل التمش
(تصور رؤس شعائنه)



أبناء الوطن رجال البرم

الى اليسار صورة فرقة كرة القدم في مدرسة الناصرية في سنة
١٩٠٤ - ١٩٠٥ وقد ظهر فيها من اليمن : حسن حجازي بك .
مأمون عبي بك . حسين حجازي بك . السيد احمد ابظة بك .
وقد وقف وراهم سعادة امين سامي باشا الناظر . الجالسون :
ابراهيم فرحات بك . محمد نجاشي ابظة بك . محمود سليمان ابظة
بك . الجالسون على الارض : ابراهيم سبيحي بجاشي بك . احمد
محمود مري . حسن فهمي بك



بين المغفور لهما السلطان حسين كامل ومحمود سليمان باشا

كيف أبعد الشيخ الوفور الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية

معلومات تاريخية مستقاة من كتب « للمصير » من أرق المصادر

الكشيمير ودفع بهما الى سعادته فتقبلها شاكراً . فقال السلطان : « ان هذه البجة المطمئة بالباس هي خير ما عندي » . أما هذا المعطف الكشيمير فهو أثمن ما لدى » وقد أهداه السلطان عبد العزيز لما زار مصر الى والدى اسماعيل باشا فاهديه انا اليك الآن بدورى » وما زال الشيخ الوفور محتفظاً بالبجة حتى آخر يوم من حياته ، اما معطف الكشيمير فوجوده عند نجلة حتى بك محمود

وقد كان السلطان حسين ثالث من زار محمود سليمان باشا في ساحل سليم بين حكام مصر . والاثنيان الآخران ما توفيق باشا والحدوي عباس حلمي باشا . وانفق ان سعادته كان غائباً عن بلده عند زيارة توفيق باشا لها فاستقبله نجلة محمد محمود باشا بالنيابة عنه وكان يناهز يومئذ العاشرة من عمره

وقد أشارت الصحف اليومية في سياق كلامها عن الشيخ الوفور عقب وفاته الى سفره الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية باكرام من السلطات العسكرية البريطانية ولكنها لم تذكر تفاصيل الظروف التي أحاطت بذلك السفر الذي لم يقم عليه رحمه الله الا ادعاءً لاحكام القوة

قانه في يوم من الايام دعى المغفور لها محمود سليمان باشا و ابراهيم سعيد باشا الى النحاب الى مركز القيادة العامة البريطانية في فندق سافوي لمقابلة القائد العسكري العام قليا الدعوة وتوجهها الى « سافوي أوتيل » وصعدا الى مكتب القائد العام ولما دخلا عليه أنفراهما يوجب مفادرة العاصمة الى مزارعهما اطاعة للاوامر العسكرية فردا عليه بأنهما ليسا على

(البقية على صفحة ٢٥)

قبول ما هو معروض عليكم ، وظل سعادته يلح على سموه ويلطف في إلحاحه عليه الى أن تلقى منه وعداً أكيداً بأنه سيجعل برأيه



الوقف المصري

لا عرض الانجليز على ساكن الجنان السلطان حسين كامل أن يستل الأريكة المصرية خلفاً لسمو الحدوي السابق عباس حلمي الثاني بعدما تقرر خلعهم عن ملكه والقاء الحدوية صارحوه في الوقت عينه بأنه اذا أبي أن يرقى عرش آباءه فاتهم قد يضطرون في هذه الحالة الى عرضه على زعيم كبير من الزعماء المسلمين المروفين وأشاروا من طرف خفي الى سمو آغا خان تركل مصر الآن كأنهم أرادوا أن يقولوا له بذلك ان رفضه للملك لن يكون من شأنه الا أن تثقل مقاليد الحكم من أبدي أحفاد محمد علي الى يد أجنبية يرجح كثيراً أن تكون بدأ هندية

فسمر السلطان حسين كامل بأن خطورة الموقف ودقته تحثان عليه الاستئناس برأى من يسه له الاعتدال على مشورته وينفعه الاتكال على نصيحته فركب يوماً مركبته وقصد الى زيارة سعادة محمود سليمان باشا في الدار التي يقطنها اليوم دولة نجلة محمد محمود باشا بشارع الفلكي بجوار محطة باب اللوق وكاشفه سرا بالموضوع الذي جاء اليه ليعاونه في صده ثم طلب منه أن يدلي اليه بمحكمه فيه بعد أن يقبله على جميع وجوهه وينظر اليه من جميع نواحيه . فكانت جواب الشيخ الوفور ان الحكمة والوطنية

تحياته من محمد سليمان

محفة صاحب البيت حبيبته بدو عبد المنعم
بهد البيت . زعيمكم الشريف منزل محفة صاحب لبال سيد باشا يغفر له
نحو ساعة الى ستة بعد الظهر يوم الاثنين ١٠ / ١٢ / ١٩١٩
هذه الرسالة خد مع مودة لهما و راقبوا فاشهد احداً منكم

سبحانك ارفد كبرية
محمد سليمان

في اعلى : المغفور له السلطان حسين كامل . وتحت صورة صورة دعوة من الدعوات التي كان المغفور له محمود سليمان باشا يوجها الى رجال الوفد المصري في سنة ١٩١٩

ولم يرض على اعتلاء السلطان حسين للأريكة السلطانية طويلاً حتى اتهم على محمود سليمان باشا بتثان التيل فتوجه سعادته الى سراي طيدين لينشكر لعلقت على هذا الانعام . فلما مثل بين يديه واستقر به المقام قال رحمه الله للسلطان : « لقد نهزت يا مولاي التباين من عمري وأشرفت على حافة قبري أفلا كنت استحق سبحة تديلاً من النشان » . فضحك عظمت ودخل محمدده ولم يلبث ان عادته وهو يحمل سبحة ومسطحاً من

تفضيان عليه بقبول السلطنة فقال له السلطان حسين : « ولكني أخشى اذا قبلتها أن يقال عني اني اغتصبت حق ابن شقيق في أثناء غيابي » فقال له رحمه الله : « ولكننا نحن نخشى ما هو أعظم من ذلك نتيجة وأبعد منه أثراً . . . اني أخشى أن نفقد الحكم لو ترددتم وتراجستم فلا تخرج مقاليدده عندئذ من يد ابن شقيقكم فقط بل تخرج من أيدي ابنه محمد علي كلهم فاستحللكم بكل عزيز لديكم بأن تقدموا على

٦٠ سنة

في خدمة مجلس نواب

لما توفي المسيو اوجين بيار السكرتير العام السابق لمجلس النواب الفرنسي كان له من العمر ٧٧ سنة قضى ٦٠ منها في خدمة مكتب المجلس المذكور

وقد كتبت عنه احدى المجلات الفرنسية تقول انه انتظم في سلك موظفي مكتب مجلس النواب الفرنسي وهو في السابعة عشرة فلما بلغ السابعة والثلاثين عين سكرتيراً عاماً للمجلس وقد ظل يتقلد هذا المنصب أربعين سنة متوالية لم ينقطع فيها عن حضور جلسات النواب يوماً واحداً وهذا مع عدم استثناء الجلسات الليلية. وما يروي عنه انه كان يقول دائماً لاصدقائه الذين يبدون له إعجابهم بنشاطه: «تموا ان السكرتير العام الجديد لمجلس النواب سيعين

(خلفاً) لي لا (ليحل) محلي « ومراده بذلك انه لن يتخلى عن منصبه الا عندما تدركه المنية وقد ظل فعلاً يحضر جلسات المجلس حتى اشتدت عليه وطأة المرض فاتتته رئيس المجلس بالترام الفرائس ففعل وكأنت ذلك قبل وفاته بعشرة أيام فقط

وبروي أصدقاؤه انه طلب من طبيبه قبل وفاته يومين أن يسمح له بزيارة مكتبه في المجلس «لاخر مرة» فلم يقبل فالتفت اليه وقال: «لماذا تمنعني عن الذهاب فلما لست مجبوراً كما تنصرون فاني أصغر منك على كل حال...» فضحك سامعوه لان الطبيب كان عمره ٨٢ سنة ١ ويقال ان هذا الموظف النشط مع المسيو بوان رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ووزير الخارجية الحالي ياتي خطابه الاول في مجلس النواب فقال يومئذ ان مستقبل هذا الشاب سيكون باهراً

لأمراض الحنجرة
والشعب
والرئة

أقراص فالد

هي أسس دواء

تباع في جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلامة التجارية
فالد

فروقة ا. بلونديل

Fourrures E. Blondell
11, Place de la Madeleine
Paris.

سيكون هذا الشتاء خافلاً بالفرو وسيكون استعمال الفراء للقطعة الل من قبل ولكن ستم

الفراء الحقيقية الجيدة
أي راء النعال
الزرقاء والرمادية
والبيضاء والسوداء
والخططة والقصيب
وكثيراً من السيدات
يتمتعن أيضاً في
الكلف. سترى
«الوتر» أي لوتر
الحقيقي والكاستور
وما الصفان اللذان
يكن الاستمتاع بهما
عن الراجحوتين
الحليف. وسرى
أيضاً «للأرز»
والقنعة الذهبية
و«البيرو»
والكاجس، وعلى
الاحس الاستراكان
الاسود والرمادي
والبيج والشارون



الفاقم وأيضاً «البريت شوانز» التي تبحث عنه السيدات للتأقنات

هذا الماتو الجليل مصنوع من فرو البريت شوانز وهو ممتع لي جوانبه السفل وحافة الاكام مصنوعة بالتلاكشك اسفل القستان والياقة مصنوعة من فرو الشنبلا

يرسل كتالوجنا بالرسوم والاتوان مجاناً عند الطلب

ملك أسبانيا

وقطعة النقود الذهبية

كما يروي من جلالة الملك ألفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا أنه سافر مرة متكرراً بسكة الحديد إلى بوردو الميناء الفرنسي الشهير، فلما وصل إلى محطتها - محطة سان جان - نزل من القطار وصعد إلى مركبة يجرها جوادان وطلب من سائقها أن يقيه إلى مكان ذكره له فقال له الخوذي: «أنتي أجهل ذلك المكان يا سيدي» فنظر الملك حوله فأبصر بصبي صغير يلعب على مقربة من المركبة فتأداه وقال له: «أتعرف يا صبي المكان القلاني؟» فأجاب الغلام: «أجل يا سيدي أنت أعرفه» فقال له: «اصعد اذن معي إلى المركبة وارشد الخوذي إلى الطريق الذي يجب عليه أن يسلكه» فلم يتردد الصبي ولما وصلت المركبة إلى المكان الذي يقصده الملك التفت إليه جلالة وقال له: «أخذ هذه مكافأة لك على مهنتك» وناولته قطعة نقود ذهبية فقال الغلام: «شكراً يا سيدي فهذا كثير جداً» فقال له الملك: «أنتي أعطيتك هذه القطعة لئلا تكررني دائماً عند ما ترى صورة في عليها» فنظر إليه الصبي مبهوراً وقال: «أأ...» فابتسم ألفونسو الثالث عشر وقال: «أجل أ ألفونسو... هو أنا... ملك أسبانيا» فتناول الغلام قطعة النقود وأسرع إلى بيته ودخل على أمه وقال لها: «يا أماه لقد رأيت ملك أسبانيا وجلست معه في المركبة ثم أعطاني صورته وهما هي»

خلاف غريب

جاء في جريدة الماتان من ادمنتن من أعمال البرتا ببلاد كندا ان حكمة الطلاق فيها ظلت في قضية زوجة طبيب طلبت الطلاق من زوجها لانه أصر على الاحتفاظ في غرفة النوم بمجمعة قديمة زم ازيجها في عملها بابنها المحكة الى طلبها وحكت لها بمرتب شهري تقبضه من زوجها



تخففت الأثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالين» قد أدى إلى توسيع معاملة الكيماوية ومخلات صناعتها للوجود ببلدة «كنير لاجلي» (بمنطقة هرتفوردش بإنجلترا) وهي التي توصف بكونها «طورية في وسط مدينة»

وزيادة الطلب على هذا الشراب النظيم قد استلزم منه بكميات كبيرة وطبياً هذا أدى إلى الاقتصاد في التقات وقد أودنا أن يستفيد الجمهور من هذا الاقتصاد

فأثرنا الأثمان إلى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صافياً

ان «أوفالين» الآن قد أصبح الشراب البوي في ألوف من المنازل يتناولوه كل أفراد العائلة لتقوية والتنظية وحفظ الصحة لأن محتوياته الغذائية نامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مهما كان حجمها

وبما ان القليل من «أوفالين» يبدد فائدة مغلي فقد أصبح هذا الشراب اروع واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يساعد في كل الاجزا خالت ومخازن الادوية

محضر بمعرفة ا. واندال لجند بلندره (انكلترا)

الوكيل المومبر هو: القنسى وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

E. 17

في الاقطار الشرقية

Kild Kahl
Viscount Allenby
P. P. C.

بطاقة التورن الذهبي - وضع حجر الاساس في مدرسة التقيض الاهلي - وزير خارجية الحبشة - مصرورة تركية ماهرة - ضيف شرفي كريم - حفلة المدرسة الحربية



في أعلى : نموذج من بطاقات الزيارة التي استعملها جناب الفيلد مارشال الفيكونت الذي في خلال زيارته الاخيرة لمصر وهي مكتوبة بخط يده

الى اليمين : معالي توفيق بك السويدي وزير المعارف في العراق وهو يتحدث في حفلة وضع الحجر الاساس في مدرسة التقيض الاهلية بالنيابة عن جلالة الملك فيصل وقد لبس في رأسه القبعة المعروفة بالقبيلة



وزير خارجية الحبشة

الى اليسار صورة سعادة بلانتينا هروي وزير خارجية مملكة الحبشة (ساحب الملابس البيضاء) يحيط به بعض المصريين القبط في الحبشة وحفلة تمر شتوهم الخدي سكرتير التتبعية المصرية ويوسف لاما افندي متدوب قبيلة الانبا يونس بطريرك الاقباط وقد اخذت هذه الصورة بعد مأدبة الغداء التي اديها لهم حفرة مسيحية عبد السيد . ونحن نشر هذه الصورة بمناسبة التهنئة الرقيقة التي ارسلها سعادة وزير خارجية الحبشة الى غبطة الانبا يونس على اثر انتصابه بطريركا للقبط الارثوذكس



في حفلة المدرسة الحربية

اقامت للخدمة الحربية المصرية يوم الخميس الماضي حفلتها الرياضية السنوية بحضور مندوب جلالة الملك وحضرات الوزراء الحاليين وبعض الوزراء السابقين وجمهور من الكبراء والمعلماء . والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام تمثل بعض المشاركين في سباق الاكياس للمروعة (تصوير ذخاري)



السيد احمد بن محمد الحساوي من وجهاء جاوه والمستشار العام لجمعية مراطة الاخوان بسورابايا وقد زار مصر اخيراً وأهدى الينا مجموعة من الصور النفيسة للجمعية الادبية والناظر الطيبة والاجتماعية التي تشحق الذكر في بلاد جزيرة جاوا



مصرورة تركية ماهرة

صورة مدام مبيدة أسعد الصورة والرسامة التركية الباهرة وقد اقامت أخيراً معرضاً للصور في دارها في عمارة بحري بشارع عماد الدين وهي كريمة أسعد باشا الطيب الحاضر لسلطان تركيا السابق وابن شقيقة السلطان عبد الحميد (تصوير من ذنجيم)

الفكاهة

جد في هزل وهزل في جد



الفكاهة : مجلة منقطعة النظير بين المجالات المربية في شكلها وأسلوبها وموضوعاتها وصورها ورسومها السكثيرة

شعارها : « اضحك بضحكك لك العالم »
غابيتها : أنه نهرج اقاربي ونسبتي ونظري

مواد طريفة * مقالات مبتكرة * طرائف سائقة

تصدر كل يوم ثلاثاء

لمناسبة شهر رمضان المبارك
شرفوا محلاتنا حيث تجدون
الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان
باسعار لا تقبل المزاومة

جزم للسيدات صنان اسود ٣٩ قرصاً	جزم للرجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرصاً
جزم للاولاد ألوان ولميع ابتداء من ٢٩ قرصاً	السيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ د
	حرر صناعه ٢٩ د



ميدان الشبة الخضراء شارع عماد الدين	طنطا	شارع شريف باشا نمرة ٢٦ تكية الكلشاني نمرة ٧	الاسكندرية
بور سعيد	شارع بورس	شارع بورس	بور سعيد
المنصورة	شارع بورس	شارع بورس	بور سعيد

روكفلر الكبير

وكيف أثرى

بماسة زبارة بحد مصر

ان الاحياء من آل روكفلر لم يوثقوا ووثقهم من آياتهم وأجدادهم بل هم الذين جمعوها واقتنوها بكمهم واجتهادهم فقد ولد المسترجون روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شئ سوى ثوب وقا وكان أبوه ملاحاً صغيراً يعمل معه بالناس والمحرات حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزحارة ودخل الى مدينة كليفلند لعله يجد فيها عملاً يرضى منه ، فدخل أحد المكاتب التجارية كمتخدم بسيط غير انه فتح عينيه وذعن فرأى ووعى واستفاد خبرة وهربة وقضى أوقات الفراغ في تهذيب عقله وتوسيع معارفه . وكان أول عمل تجاري عمله رمت (طوف) من الاخشاب اشتراه وسار به في نهر اوهر الى محل خشب وباعه فيه فربح منه عشرة جنيهات . فلما ذاق الربح جعل يفتش عن عمل آخر يربح منه فنظر حوله بمنة ويسرة فلم ير الا الاتجار بزيت البترول وكانت تجارة في ذلك العهد غير رابحة يقبل عليها الناس مدفوعين بتيار الامل ثم يمدون بصفقة المقبول ، يحفر الواحد منهم بشراً فيندفق الزيت منها تدفقاً ويحسب نفسه ملك مقاليد الثروة فيصب الزيت في الآنية ويبيعه الى الاسواق فيباع بعضه ويرفض البعض الآخر لعدم اتهايه وقد يفتني منه زيد ويفترق عمرو في وقت واحد ، فانهم روكفلر نظره في هذا الامر ورأى بفكرته الواعدة انه اذا استطاع ان يبيى الزيت ويجعله خالياً من الخطر فهناك الربح الوافر ، ولكنه كان صغر اليد لا يزيد دخله في الشهر على خمسة جنيهات فلم يرسببلاً أمامه الا الاقتصاد فاقصد في ثقته ولم يكن يقف على نفسه سوى نصف راتبه ، حتى اذا صار عمره ٢٩ سنة كان قد جمع رأس مال صغير فاشتراك مع شاب آخر وانجرا معاً خمس سنوات بلغ ربحه فيها الى جنبه . وكان ذلك أول عهد ثرائه حتى أصبح من اكبر أغنياء العالم . وتقدر ثروته بأكثر من ١٢٠ مليون جنيه

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعاً في فصل الشتاء أن يأخذوا

RADIO-MALT
The Scientific Vitamin Food

راديو مالت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

أفضل دواء في العالم لمن عتده استمداد لمرض السل

في كل زجاجة من راديو مالت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد في عشرين زجاجة زيت محك لأن الراديو مالت يحتوي على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا تقع لها مثل الرائحة والطعم الكريه

كل زجاجة من راديو مالت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

للسودع والوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا (توفي بك مخرج) لمرح الاكاديمية مرة ١١ شارع دغول باشا (شارع الرمل سابقاً)



الأوجاع المبردة

للأوجاع التي في الظهر والصدر والجنب والاطراف والسمال والبرد واللباغو والروماتيزم وتيس المفاصل او العضلات واي ألم او وجع موصى تلج من الاساية بالبرد او الاقراط في الجهد . استعملوا

Allcock's

لشرح واضمن واعظم دواء مفيد تلج وهو:

لزقة الكوك

ALLCOCK MANUFACTURING CO., Birmingham, England.

كل يوم احد : اقرأ كل شيء
كل يوم ثلثاء : اقرأ الفطاة

شهر : اقرأ المصور
در ميس : اقرأ المصور



كوليتوس معب وحيد اللسان و...
وهو نفس اللسان و...
منشأ من عبيد بعد...
قصدى أيضاً ، بكنى وضع نصف بوصة منه على العرشاء

كوليتوس كريم للاسنان
KOLYNOS
DENTAL CREAM



مستاد دجبار جبار

لدي حنجر ثوبي ريشة حنجر حنجر
اني مستاد في لائحة القومية وقد دعت حنجر
حي الامور الجيدة في لائحة القومية في لقاء حنجر في
دارها من « الماشقات في روبات دمور روباتان »
وحضرته من عباتنا لنسب الذين ثبوا مقاماً
رفيماً في عالم الادب الفرنسي وكان يحرق قبل حنجر
« اللوس اجنيان » في القاهرة



المرشد في طرقة

ي... في...
لعمري... في...
ي... في...
يقية ان ينفذ لقب بطولة العام في سرعتها جنما
سلة به لعمري داي كش اجتيازه نحو ٢٠٧ اميال
في الساعة ، وقد اصبحت المكان...
« المصور الازرق » وبدأ يجرها بنجاح



العين

...
...
...
...
...
...

كيف يعيش ملك المال وولي عهده

المستر جون روكفلر الكبير : والمستر جون روكفلر الصغير



لثمة ولا تريد سرعة سر من حبه
وتسريع ميلا في ساعة
وفي منتصف الساعة السادسة بعد
الظهر يعود المستر روكفلر الكبير الى
ناره ويستريح ساعة كاملة ثم يدخل
ملابسه استعداداً لقصته ونصيح جرائد
المساء وفي منتصف الساعة اثنىة يدخل
قاعة الاكل فيتعشى ويكون معه في تلك
الساعة جماعة من حبرائه واصدقائه

واحياناً يحضر تجلله عنده فيتعشى معه ومع
التي وحده في منتصف الساعة السادسة بعد
المستر روكفلر الكبير الى التلى بلص الورق وبالصفاة
الى حبيبنا الضيق وتكلمهم وكثيراً ما يدعو
ممن هم دون راحة صواتهم الى الاندماج في داره
لا من بعده بالاحسان رحيمة

والمستر روكفلر الكبير من صبر مع وديع
في الايام

في المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور
منه لا يفرح به من عمره وقد
لقد كان في ساعة واحدة
ويخرج من غير كمال في مكة

بين الساعة اثنىة والصف والساعة
تاسعة فيبحث فيه الى امهر مدة
ما اذا سمحت له اعماله بمصادرة
قليلاً فيتوجه الى النادي توتاً ويلعب
دور « نفس » أو بقوله سمح الحركات
الرياضية تحركها لمضلات جسمه ثم
يتنهد ويعد التي مكتبه ولا يفاديه
الا في ساعة متأخرة فيعود الى داره
متأنطاً حقية مملوءة بالملفات والاوراق
ليراجعها ويدرسها بعد العشاء ، اما يوم
الاحد فيعصيه بين افراد أسرته ولا يصل
في اثنائه عملاً ما سوى التفرس في
احدى « مدارس الاحد » الشائعة عند
البروتستانت

يستيقظ المستر جون روكفلر الكبير في الساعة
الساعة صباحاً وعندما يرتدى ملابسه بطوف اوحده
داره وحديثه متفقداً نظامهما ونظاقتهما ثم يتناول
فطوره وعندما يفرغ من اكله يكف على تصفح
جريدته مكتفياً بالاطلاع على أهم اخبارها ثم يشترك
في الصلاة العامة التي يحضرها جميع افراد بيته ،
وفي الساعة التاسعة الا رباعاً يلعب مع اخدم « بريث »
ورق « لا تسترق » اكثر من ربع ساعة لانه يحرص
على ان يكون في الساعة التاسعة تماماً جالساً الى مكتبه
مكباً على مراجعة الاوراق والمسائل التي تعرض
عليه للاستئناس برأيه فيها وتلقى تعليماته واوامره
في صحتها

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة قبل الظهر
ينزل الى ساحة « الحولف » ويلعب هذه اللعبة مع
صنف ساعة الاثنتون مع احد اصدقائه أو راعي
الكنيسة المجاورة ثم يعود الى داره ظهراً فيستريح
قليلاً ثم يستحم ثم يدخل ملابسه وفي الساعة الواحدة
والربع يتناول طعام غدائه حتى اذا فرغ منه دعا
بعض المحيطين به الى مشاركته في لعب الورق فيبيت

لهم الى منتصف الساعة الرابعة وهو الموعد الذي
يجرج فيه ملك المال لثمة الرياضة ، ولدى سائنها
تعليمات صريحة بأن يبحث كل يوم عن طريق جديد



المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور مصر الآن

بمعدل في ساعة واحدة على ان يفرح به
في يوم لا يحدث له ذلك هناك ولا يحزن
على بتسليط مياه الدار باللائط كذا يتكلم من
الرجل عليه بالرحمات ، ولم يكن احب اليه من القيام
بهذا الصرب من الرياضة عند ركة اولاده واصدقائه
ويقول المستر روكفلر الصغير انه كثيراً ما سمع
والده يحاضر مانه يأسف على ان كثرة اعماله في
شبابه لم تكن تسمح له بوقت جالب كبير من وقته
على اولاده ، وانه اشكل في القسط الاوفر من زيارته
على عناية والديهم ولكنه اي (روكفلر الصغير)
يرى مع ذلك ان والده كان حريصاً له ولشغفاته
وانهم تعلموا اموراً كثيرة منه وان معظم هذه
لامور لم يلقهم ايها بواسطة « دكتور »
واسطة الامثلة الصالحة التي كان لا يفتأ يصورها لهم
في حبه تصرفاته ومعاملاته اليانية والمومنية ، وقد
كان المستر روكفلر الكبير مغرم بركوب الخيل دون
غيره ، فانه على امتطاء صهواتها فشاوا مثله المحم
اجسم اقرباء المصلات

وقد كان أول ما استوقف نظرنا في اثنىة
روكفلر حيناً رأينا ما نحلى لتأني من قوة بيته
ونشاطه في حركاته على الرغم من علام التيب التي
كانت بادية على وجهه ولا سيما على عينيه
ويقول طرفو روكفلر الصغير ان القول المأثور
الوحيد الذي يحفظه عن والده ولا يفتأ يردده هو :
« على الرجل ان يجمع اكبر كمية يستطيع جمعها من
المال ، وعليه من جهة اخرى ان يتبرع باكبر كمية
يستطيع التبرع بها من المال »

ملوك المال

ماتية زرد و کفر مصر

اشتهرت الولايات المتحدة بكثرة اغنيائها وعظم ثرواتهم ولكن الحاسبين لم يحسبوا ان الغنى سيزداد فيها ازدياداً سريعاً يحير الامكار . فقد اصدرت وزارة المالية الاميركية تقريراً ذكرت فيه ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاحير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسمائة الف كان صافي دخلهم في سنة ١٩٢٣ بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه فزاد دخلهم مما كان عليه في السنة السابقة سبعمائة مليون جنيه

ويبلغ عدد الأغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي ألف جنيه ٧٤ كلهم من اصحاب الملايين ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي اكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ ألف الى مليون جنيه ، وثلاثة من ٦٠٠ ألف الى ٨٠٠ ألف جنيه ، وخمسة من ٤٠٠ ألف الى ٦٠٠ ألف جنيه ، وثمانية عشر من ٢٠٠ ألف الى ٣٠٠ ألف جنيه . ويبلغ مجموع ضريبة الدخل التي تجمع من هؤلاء الاربعة والسبعين ثلاثين مليون جنيه ومن الشركات الكبيرة المعروفة « بشركات الشركات » ١٩٠ مليون جنيه وما تجدر الاشارة اليه هنا ان ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المنفذة من الضريبة وان الحكومة تزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف ان دخل المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة يبلغ حوالي ٣٠ مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئات الملايين ومئاتها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

و فرجه من ... نشره مستر كين مفسر
السابق لحسابات مدينة نيويورك ان ثروة المستر
روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال اي ٤٨٠
مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده ويقفها
على شؤون التعليم

وتوفي في أميركا في الجبل الحاضر ١٧٥
أميركا خلفوا ثروات مختلف من مليونين إلى
ستين مليون جنيه ، ومن هؤلاء كارمجي فقد
ترك ٦٠ مليون جنيه ، وفريدريك وبرهوزر ٥٠
مليوناً ، ووليم ولدروف استور ٤٠ مليوناً ،
وشارل هاركنسن ٣٤ مليوناً ، واولغر باين ٣٠
مليون جنيه

وهناك عدة أسر تقدر ثروة كل منها بأكثر
من مائة مليون جنيه كبيت فدريلت واستور
وديونقس وجضمهر
وتقدر ثروة المستر فوردي بنحو ٥٠٠
مليون جنيه
والستر ميلون وزير مالية أميركا بمائة
وثمانين مليون جنيه

لا تهمل وجع ظهرك

الاهمال يسبب لك أمراضا كثيرة

أكل نفسك - هل تألم من أحد
هذه الأمراض التي سببها الكليتين
وهي :-

- (١) التبع المسمى

5 (4)

۲۰۰۰

جالات و امور

(٥) وجمع في الظاهر واللباح

(٦) فقر الدم

(٧) الرومانيزم

(A) عرق الماء

(٩) عدم انتظام التحويل (١٠) الحمى في الكلية

إذا فاعلم ان السبب هو مرض الكليتين ، وعليك حالا ان تعالج الكليتين فان علاجهما يشفيك من جميع الامراض التي مصدرها الكلى وجوب دونس هي افضل علاج للكليتين . خذ حبة بعد الاكل ثلاث مرات في اليوم وحبة قبل النوم

ولمينا كتاب عن وجع الظهر والكلبي والروماتزم عدد

صفحات ۳۲ و مزین پر سوم عذیده و یحوی علی

أشهر شهادات الاطباء وهو مفيد جداً . أرسل

خربة ملهت قمرسه لك حالا ، اذا اُرسلت ثلاثة

عشر قرناً فانما نزل لك على حبوب دوله



عرق السا
الحصى في الكلية
ن، وعلبك حالا ان
جميع الامراض التي
علاج للكليتين . خذ
قبل النوم
الروماته عدد



للسودع والوكلاء القسوميين : الفرقة المصرية البريطانية المتحالفة ٣٢ شارع سليمان باشا بمصر (نونيق بك مخرج)
والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

الهيئة العامة للسيارات
مجلس
فرنسيس باليابان
بالمسيرة المستمرة بمصر
تحتوي سيارات أمانات
كرومر زون سنون ١٥
لوسيفر ١٠
لنسيل ٥
بوتلر و فرودات الساتو
ورشة السامات

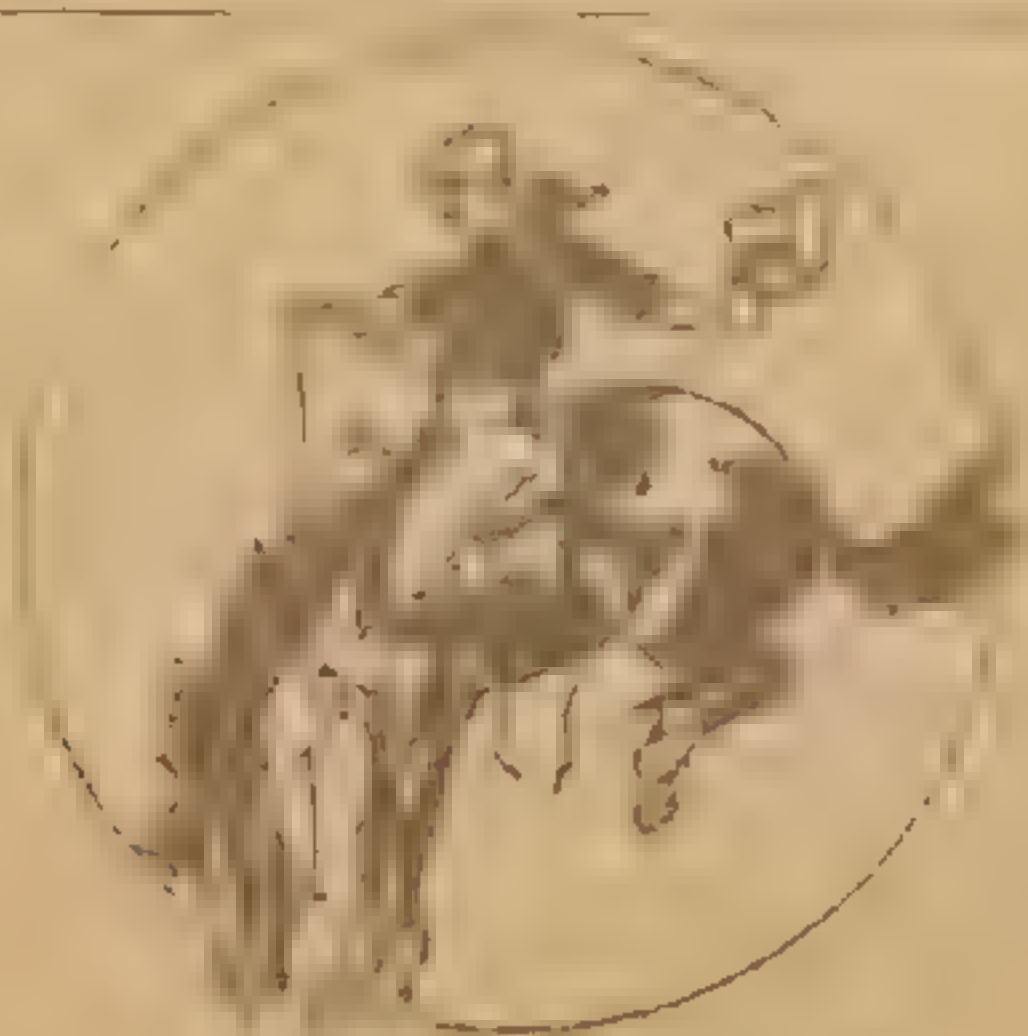
ونك أنتون د كريت و رة لا ١٩٢٤
بعد ما رجع الرأس تقري من رحلته في أوروبا
منصحباً معه ١٦ نوفاً مختلفاً من السيارات
— الظاهر من الاحوال ان المطلوب من
سيارات اوكلاند سيزداد عن العام الماضي الذي
كان أعظم أعوامها بنحو ٧٥ ٠٠٠ سيارة أو
٤٠ في المائة . وقد قال المستر تروسي اني وانق
من ان هذا العام لا ينهي الا وقد بسا ٢٧٠٠٠٠
سيارة اوكلاند وبوتبال وهذا تفوق عن عام
١٩٢٧ الذي بلغت فيه الزيادة نحو ٤٠ في المائة

أخبار عن صناعة السيارات

— تقدر السيارات المستعملة في افريقية
والجزر المناخه لها بنحو ربع مليون سيارة .
وقد زاد عدد السيارات في آسيا في عام ١٩٢٧
نحو ٥٠٠٠٠ سيارة فاصبح ما بها من سيارات
٣٤٨ ٤٩٦ سيارة وثقالة

— في جزائر صيدل عشر سيارات ، وفي
الصومال البريطاني ٣٣ سيارة

— دعت أول سيارة لي الحنة في ١٩٠٦



وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والايض » في المقدمة

بلاك اند هويت "Black & White" تميز زجاجاته في مخازن الاستبداع
خاصتنا في اسكتلندا وجودة نوعه التي لا مثيل لها هي شاملة العالم بأسره
تحذير - انه بالنظر الى كثرة التقليد الموجودة في السوق لبوكانان وسكي
"Buchanan Whisky" نوصي من عملائنا ان يطلخوا دائماً « بوكانان بلاك
اند هويت وسكي "Buchanan Black & White Whisky" لا بوكانان
وسكي فقط »

الوكلاء الوحيدون :

دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY



مرهم منتولا لرم

لا يعوي كوكيين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يخلو منه أي منزل

مرهم للتولانوم مستعمل بطبي نتائج حسنة
للقاية وهو اعظم شاف لروماتزم وأوجاع الرأس
ولسع الحشرات وكل حالات تهييج او التهابات الجلد

البيع المصري بعبء ١٧ ملبره من
ممنوع بواسطة شركة للتولانوم - صلاو اعطوا

طريقة الاستعمال

للغاية بالوجه : بعد الحلاقة مثلاً خذ كمية صغيرة
من للتولانوم لي راحة يدك والفركا جيداً ثم ادلك
بها وجهك بكل خفة فتكون النتيجة مديدة فتيابة
مسكنة ومرطبة وتعمل جلد وجه المرهم ناعم مثل
الحبر والقטיפه

سحق الرعم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الايجازخانات ومخازن الادوية للهيئة
في القطر المصري وتطلب صيانت هجاية من الخواجه :

مالك شمس

الاسكندرية	الدقهية
شارع النوراني	شارع طوي نمرة ٨ - ١٠
تفون ٥٢٦٧	تفون نمرة ٢٧٥٩
صندوق البوستة	صندوق البوستة
نمرة ١٨٨٤	نمرة ٢٨٧



عند انجازه منتهى بقية السيرة بهجة سارة عن كرمها على ابيها كريمة
«تفوق» وسيرة بهجة من صفت ابيها خيرة في مصر وورد هو
الفضل لاسان صفت به وبيانا له «هو» محرم عن



۱. به نام خداوند
 ۲. در شهر ...
 ۳. در روز ...
 ۴. در وقت ...
 ۵. در ...
 ۶. در ...
 ۷. در ...
 ۸. در ...
 ۹. در ...
 ۱۰. در ...

أهم محتويات هذا فبراير الجديد

المسائل



مذہب السیمزول الحرام

البشره عالمنا تراه

حدیثان مع وزیرین

١ - ساعة مع اسما عيل صدق باشا

٢١ - حديث عن التعليم مع علي الشمسي باشا



اكتشاف القطب الجنوبي
 تفاصيل طريقته من رحلة يورد وولكرت اليه
 فورد يتنظر الى العام الجديد
 بقلم هيري يورد

الجزيرة او عبدة الشيطان
قلم السيد عبد الرزاق المسني
ثقافة مصر بين العرب
الاراء العربية أسما مصري



العلم والفلسفة في القرن العشرين
مقالة بقلم المفكر الانجليزي ه. فرانك
أ. ب. الحظي من غضة والمحمين
عن لاساندي
الرسائل المصنعة
عن لاساندي
أنا قاتبة .

ابواب الهلال

السنو. و... في عالم الادب. بين الخلال وقرائه. من هذا وماك

بين المسير بانلقه وسائق الطائرة

لما كانت ربح الحرب الزقية هائرة بين
الفرنسيين والبرقيين سافر المسير بانلقه رئيس
الوزارة الفرنسية (واليوم وزير الحرية) الى
المغرب الأقصى بالطيارة ليدرس الخطط
المسكرة التي وضعها المرشال ليوتي لبحوش
الفرنسية والتدابير السياسية التي اتخذها ليحول
دون تسلي الدعوة الزقية الى المنطقة المشمولة
بالحماية الفرنسية

ولما وصلت الطائرة الى مطار رباط اخذ
السائق يخلق فوقه ليختار المكان الذي يعلح
للمسوط فسأله المسير بانلقه ولم يكن قد ادرك
مر المسورة قائلا : اين نزل ؟

فاجابه السائق ضاحكا : « الى اليسار » اشارة
منه الى احزاب اليسار التي كانت تؤلف الوزارة
الفرنسية يومئذ

فضحك المسير بانلقه وفعل ما علمت الطائرة
الى الجهة اليسرى من المطار

وفي اثناء عودة المسير بانلقه الى فرنسا
التفت الى سائق الطائرة وقال له : « لقد اعجبني
طيارتك فهي ثابتة »

فانقسم الطيار وقال : « اكثر من ثبات
وزير يا حضرة الرئيس »

الرجال الكاملو الاجسام

هم الذين ينجحون في
الحياة العملية والاجتماعية .
كل الناس يحبونهم . اذا كنت
ضعيفا أو تشكو أى مرض
أو عيب جسمي فبما وحسن
مخفك وقو جسمك وعلج كل
ما تشكو به بالمرامة البدنية

المغنية في مترك . نتائج مذهنة . اطلب كتاب
الانسان الكامل وشهادات الطلبة وضمانة
امانة جبه من معهد التربية البدنية من ب ١٩٦٥
مصر لا ترسل نقودا بل فقط ١٠ ملين طوابع
بوستة تكاليف البريد واذكر مجلة المصور

اطلبوا دائما وابورات الغاز « اورتيموس » الاصيلي

ولا تستعملوا الا هذه الماركة



واور « اورتيموس »
هذا الغاز هو
الذي جمع بين
السلامة والراحة

المحلال • لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة



أوقفوا ذلك التعب الشديد بعد الطعام

لما تملكون الاما واضطرابات ام في غنى عنها ولماذا ترغون على تناول أنظمة
خاصة مدبة الطم لانحرك الشهية . ان في كل عشر اصابات من سوء الهضم تسببا مسببة
عن زيادة الحموضة والاختار في الطم . فموسا من تناول طعام يملككم غوتون جوعا
يكنتم وانتم تشكون الامام اليوم استعمال 'Bisurated' Magnesia (بسوريتد مجنيزيا)
فهي تزيل الامكم حالا بلزالة الاضطراب ومنع تأثير الحوامض وتوقف اختار الطم
ويكنتم تناول مارغون من الغذاء فاستعملوا نصف بلمقة صغيرة منها او قرصين الى
ثلاثة في قليل من الماء بعد الطم او حينما تشعرون بالام . لانها تسكن وتنقي الهاب
غشاء المعدة فاشترى عبة من 'Bisurated' Magnesia (بسوريتد مجنيزيا) اليوم
وتناول مارغوب من الطم ولا تخف امنا او اضطرابا بصيكن بعد الغذاء .



'BISURATED'
MAGNESIA

(بسوريتد مجنيزيا)

توقف الام المعدة في خمس دقائق

أضرب هذه العلامة
المسجلة على كل عبة .
أطلبها من الاحزاجه
والتجبر في كل جهة
أو من الوكلاء .

ستدو وستدوكوك وشركام شلوع المداينغ بكرة ١٥ - مصر

غليوم الثاني واحتفاله بعيد ميلاده

واقفا التفرغات الخارجية في الاسبوع الماضي بان الامبراطور غليوم الثاني احتفل ببلوغه السبعين من عمره ، وان عشرين قائماً من مشهورى قواد الجيش الالماني زاروه في ذلك اليوم في منفا في دورن ليستوه بميد . وقد نشأ غليوم الثاني في مهد العظمة والسياسة وكان أمر تربيته وتهذيبه قبل دخوله المدرسة الجامعة بمشرفين موكولا الى الدكتور هنريتر . وكان رجلاً من أغزر الناس عملاً وأشد هم حرصاً على الواجبات الادبية . فرى غليوم الثاني على أخلاقه وأظهر من الذكاء والفطنة ما بشر يومئذ بأنه سيكون من أعظم القابضين على زمام الحكم ذرية اذا أتبع له ان يرق العرش يوماً ما

واشتهر غليوم الثاني في حياته برُكوب الخيل وحب الصيد والقصر والسباحة وركوب البحر اشتهاره بالشفاعة الادبية والنبات والشهامة والحرص على الواجبات . ونشأ ما به

من حب ركوب البحر عن تعوده في الصغر على التحوال في احدى البحيرات القريبة من القصر في أحد القوارب المخصصة به . وقد ظل وهو امبراطور يستقل ظهر هذا القارب ويمر به في مياه تلك البحيرة عند صنوح القرصة

وفي سنة ١٨٧٤ دخل غليوم الثاني احدى المدارس العمومية فكان يجلس حيث كان يجلس غيره من التلاميذ ويمامل كما يماملون ويطن ان هذه كانت المرة الاولى التي تلقن فيها أمير مثله علومه في مدرسة عمومية . ومع كل ذلك فلم يكن يظهر اياه أو تفرراً مما كان عليه . وبقي على حاله هذه ثلاث سنوات الى ان أتم دروس المدرسة كلها . وكان أستاذه في كل تلك المدة معه إلا انه لم يساعده في شيء من دروسه ولم يدرسه بنفسه بل كان يحثه على الاجتهاد والمواظلة على مدرسته . وبعد ان أكمل دروسه فيها دخل الجامعة ودرس العلوم المالية فأحرز منها قسطاً عظيماً . وقبل ان ينتظم في سلك خدمة الحكومة درس التاريخ الحديث وفن السياسة على جده الامبراطور غليوم الاول والوزير بسمارك فطاب سياسة ذلك الزمان



جلد عليه نظارة الصبا وشعر جميل صحي

يحفظ مكنيا بلشمال صابون (CUTICURA)

وملحمة مهم كتيكو

اليه لطيفي ويشفي اي التهاب . وهو يحفظ لون

والجود على صحة جلدك .

رب حذركم من

طبيبكم

كم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

حذركم

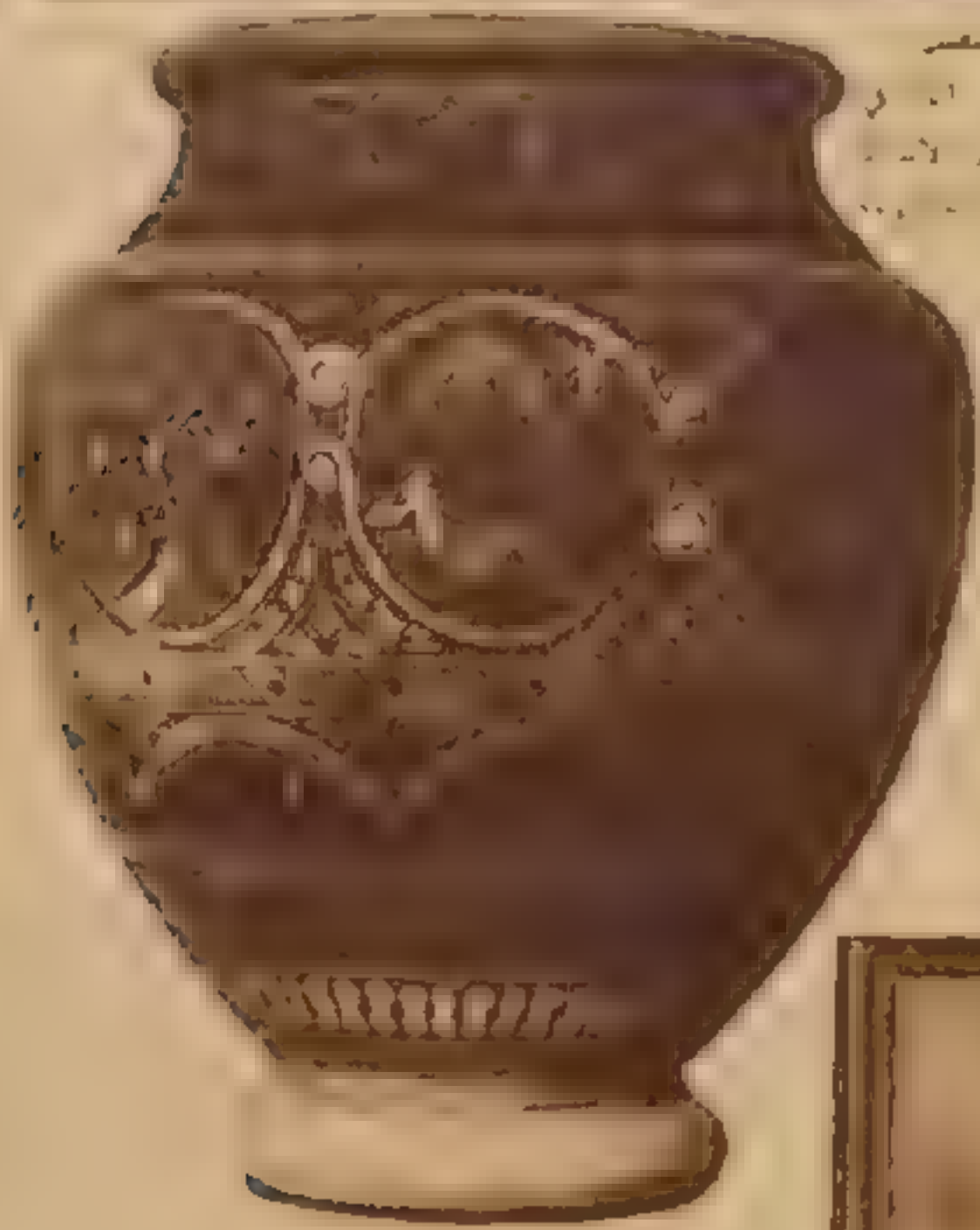
حذركم

حذركم

حذركم

المعرض العاشر لمدينة القاهرة في دار جمعية محي الفنون الجميلة

اوضح حلافة سيد يمام لاني سيد
 تعرضت لمرارة القاهرة في راحة
 على عهد حنة لسابع واربعة و
 اربعة ايام. ثم سبوا لاربعين سنة
 وكان يحسد نجله حبيب و
 انصراف وورود له في راحة
 وكذا هو في شهر في راحة
 راحة في خمسين ثلاث مرات
 فمضى وانشط في شهر في راحة
 انه مرض اربعة على ان تكون هذه
 اربعة في راحة في شهر في راحة
 حلافة في راحة في راحة في راحة
 هذه في راحة في راحة في راحة
 انصاف الا انها تمتاز بها بحسب
 في راحة في راحة في راحة
 لا في راحة في راحة في راحة
 (صور مصر في راحة)



مستقر في القصر
في
في
في
في



مجلس سراسر

مطابق این بر آنست که در همه اقسام عرق شامی و سایر
 هذه الصورة جلا شده و عرق من رسته اند



التي من الحرف

في غنى مودع من آية الخزيه التي عرصب فيه
سورة في مصر من ثمانية للمره وقد صرح به في مودع
على سورة آية القسيه المدييه

• المقصود من

الى المين : منظر « الفودوم » وهو من الآثار الرومانية الحادة
من رسم الاستاذ والمهندس هادي . وقد اعجبت به جلالة الملك
عظما وامرت بعرضه لحسابها



دار من الخراسان
والتي فيها
دعوى صنع من عمل
الأمير مدية بقوى
والجانب المصرية



سفر طبع في اسوان
في أعلى منظر طبيعي في مصر في مدينة اسوان من
رسم الأستاذ جورج صانع وقد شرف بحكومه
هذه الصور، وصدرت في كوفه

هذه أيقونة
في لسان عده من الخشب المنقوش بحلقة بالجماد
وقد اشترى بحالة من كاهن القديس في حارة دامية في

٥٠ قرشا فقط !



هذه قيمة اشتراكك لسنة في « للصور » أو « كل شيء » أو « الفكاهة »

بهذه المبلغ نفيس من قلمك - ونفيس من ذلك
تصل - بصفة استثنائية ولمدة ١٥ يوما فقط - على

لهمة نفيسة غالية القدر

[انظر صفحة ٧٤]



دار من الجبيل
دار من الآلة التي صنعها صانع مصري ونحسبها
حالة تلك القلم وسأنا من صاحب مكتب بيل له
باعت من لسانه اومى مساعدته او ايضاه في اوره
اد. وفي ذلك في بضع وطنه بعد عوده بطنه وبعه

من أنقذهما ؟

فصل حذاء على صاحبه

جاء في إحدى الصحف الأميركية ان المدمو « دومينيك » باسيل من سكان بروكلن (بالقرب من نيويورك) مدين بحبائه لحذائه لانه كان سيبقى في خلاصه من الموت واليك الحوى هذه القصة :

استيقظت زوجة دومينيك المذكور ذات ليلة من نومها لتسحق ماء لحاجة طائمه عادت الى فراشها ونامت ولكنها نسيت أنبوب الغاز مفتوحاً. وبعد نحو نصف ساعة استيقظ زوجها على صوت سعال قوي ففهم بثقل في رأسه وشم رائحة غار كريهة لحاول النهوض فلم يقو فأدرك الخطر المهدق به . ولما لم يعلم ماذا يفعل تناول حذاءه وكان قد نزعه بجوار فراشه ورمى به زجاج النافذة طلباً للهواء ثم اخفي عليه . ومن حسن حظه ان الحذاء اخترق الزجاج وسقط في الشارع بين قدي أحد رجال البوليس فراه أمر وقوعه في مثل تلك الساعة من الليل ثم تذكر أنه سمع صوت زجاج يتحطم فزاد ارتياحه . وفي الحال صعد الى المنزل الذي يسكنه دومينيك باسيل فشم رائحة الغاز فكسر الباب ودخل على المصابين وأسعفهما بالعلاج ومما على آخر رمق من الحياة

محل احزمة فمينا للسيدات

تتبع قوائم الدول أمام شيكوريل تلفون ٤٩٩٦ هـ

استعدادان عظيم للشتاء



منذ أن اوجدنا فرمنا هذا المصومي السيدات وضعنا نصب اميتنا ارماءهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من فوزنا واقياهم العظيم تشجيعاً لنا بأن نمتد متدوياً اختصاصياً هذا العام لبروز كافة علامات الاحزمة يباريس وبقف بنفسه على ما استحدث بهذا الفن فوفق محمد آله واستحضر لنا كية كبيرة من الاحزمة التي تسمى « مرآة » اختراع حرو ووطن وكاونشوك لامشاق النوم والكسم حسب الازياء (الودة) المصرية ولازاه نسبة وكذلك احزمة (رخ البطن والمعدة والكلبي السافطة) وبعد كل عملية جراحية وجوارب سلك شع مر الحوالي وأربطة وجوارب كاونشوك لتزفيع الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بعمرة اختصاصية اكتفت هذا الفن طناً وملا مدة طويلة

المركز المصومي : محل عزاسم باربر بميدان الخازن برار تلفون ٣٤٩٥ مدينة



الرجال المتأنقون ! ..

في هذه البلاد وفي كل أقطار العالم أصبح الناس يعرفون أهمية البضائع الجيدة والمنازة في تحسين مظهرهم الخارجي وزيادة ثقتهم ورهافتهم ، انما الامر الذي لا يختلف فيه اننا انهم - عندما يحتاجون الى جوارب - لا يشتركون ولا يقلون غير حوارب

هولبروف

أشهر وأحسن جوارب في العالم أجمع

تباع في كل المخازن بعلب صفراء



ادرس في منزلك في اوقات الفراغ تحت ادارة مدارس للرسالات الدولية واحد قسمك لمركز افضل من مركزك . وفي هذه المدارس ٤٠٠ درس في القروع الفنية والتجارية وتتاول ايضا جميع النروس المطلوبة في امتحانات جامعة لندن . وتعطى كلها بالانكليزية . ويرسل كراس بحانا لمن يطلبه . وتعطى نصيحة قيمة بحانا لمن يريدون النروس من الطلاب . فاذكر بوضوح لمحو لك التي عولت حل سلوكه

مفكرس للرسالات الدولية

١٧ شارع للناح - القاهرة

(ان مدارس الرسالات الدولية هي اعظم للمساعد التعليمية من نوما في العالم)

شکل جمعیل وائٹا

لا تتفق الكياسة والتمر المصمت وكفكفك يستعمل كل انيق
أصنافه « انزوا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترميم
التمر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والريح والتشديد



استعمل « كريم الزودا » إذا كانت بقرتك جافة وهو لا يئلب
المسحة قطاء الرأس

واستعمل « فيولا ازورا » اذا كانت بمرتكب ذنبه فهي تمحى
فيلا من ذهن البفسح

وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمجلات الاتية:

اميل قارحي وشركاه صندوق البوستة ٩٥٧ اлександرية

الشركة المسماة تحازل الادوية المصرية صندوق البرمته ١٩٣ مصر

في مصورة عمرة شركة رواج « انزورا لهند » بندن N.W.6

الموافقة قبل المرافقة

فطاه جديد محمذ بقومۃ صفیرۃ

س. مطاه الجديد المختوم بأهواء الضمير

مجلسه اول - ۱۳۴۵
روز شنبه ۱۳۴۵

اجتمع فيها الشيطان سهوة الفتح وفضل فيه
كونها بحكمة السد كطل فان فتحها في منتهى السهولة
فالمما تضط القصة وتضع المطاء باهباك لتطبع
ان لككب كأسا من الويسكي لعافر في دوجة الكمال
وبنفس السهولة يمكنك اعادة المطاء فله قبي الزجاجة
بحكمة السد حق تخرج منها آخر لقطة وسدك
تستفي من البريمة

DEWAR'S
"White Label"
WHISKY

دیوار میں ہویت لاپیل و مکی

منبر ومنبر كوك وشراؤهم

١٠ (أ) شارع الدباب مصر . والاسكندرية ، ونور سعيد . والسويس

ويافا - والخرطوم

يؤخذ من كتاب ظهر حديثاً في لندن أن
 الملكة اليبايات كانت مع حدة طباعها وثبات
 جانبها يشوبها من ضعف النساء حب الأزياء
 لجمعت في خزائنها ما ينيف على ألفي ثوب من
 الثياب الفاخرة لتمثيل جميع الأزياء القديمة
 والمعاصرة لها وكانت تحب التحليق ولو لم تصدقه
 وامتنعت عن الزواج لكي لا ترتبط برجل
 تلزم أن تؤدي له الطاعة ولذلك رفضت كثيرين
 من الذين طلبوا يدها . ويقال أن البابا سكستس
 الخامس قال مرة : « انه لو لم يندثر البنولية
 لطلب الاقتران بها وملك أولادها المسكوة »
 وأحب اليبايات الأول لستر وغمرة
 بالهدايا وغناها مراراً عدة فكانت تساعده في
 كل مرة ثم عزمت على جعله نائباً لها في الملك
 فعارضها وزرأوها وطلبوا تأجيل ذلك حيناً
 من الزمن توفي في خلاله الأول لستر فجأة فأنهت
 محبتها له بانتهاء حياته . وبعد موته استولت على
 أملاكه وباعتها لوفاء ما ائتمت عليه به وثقلت
 مودتها الى الأول اسكس وكان أصغر منها
 بثلاثين سنة فرفقه الى أعلى المناصب وهو في
 العشرين من العمر وتزوج بعد ذلك ففضيت
 عليه ثم صنعت عنه وفقدته بمض المناصب
 الحربية المالية وأرسلته في مهمة رسمية الى
 ايرلندا فلم ينبجع ففضيت عليه وأرسلت اليه
 كتاباً مملوءاً بالتهديد والوعيد فرجع حالاً وطرح
 نفسه على قدميها فطابت خاطره وعهدت في نظر
 دمهوا الى مجلسها الخاص فسجن عدة ثم اطلق
 سراحه فرجع الى بيته وقد خسر جميع مناصبه
 ولو صبر لنال عنوها ولكنه جاهر بالمصيان
 فتبض عليه وحوكم وقتل . ومن ذلك الحين بدأ
 جسمها يذبل ولم تستطع أن تصبر على فراقه
 فماتت بعد سنتين

نتائج باهرة

في امراض الشلل والروماتزم وحرق النساء
والامراض العصبية على يد

مکین پشای

دکنور فی الکیر و براکتک

خرم جامعات نیویورک و واشنگٹون پامیرکا

الصيافة : ميدان باب الحديد - تلقيق ٣٤٠٣ مدينة



معرض تكريم طمطا

أصبحت حفلة شاي راحة لكافة الحضور في مبنى
ميكانيكا ساحة بجوار مبنى المكتب الإداري
بالأكاديمية ومبنى المأوى البحري وعرض
في ذلك وكيل المكتب الإداري بحري ومبنى
بحري له فكان حيزاً للشباب والامانة في
وقد أهدى هذه الحفلة بحري لراحة بعض
بحري الشبان طمطا في مبنى بحري كبير
معارض طمطا وكبريت في ذلك للمحيط
لسمية لدى جميع بحري وخدمة في
حدث في راحة طمطا

١٥ يوماً فقط!

٢٠ فبراير

في ١٥ فبراير سنة ١٩٢٩ في عدد ١٥ فقط
بعض هذه الامارات بحري في مبنى
في مكتب في راحة من محلات لراحة (مبنى)
كل شيء (مكتبة) في مبنى لراحة بحري في مكتب
مكتبك في راحة

وقد أهدى هذه الحفلة بحري لراحة بعض
بحري الشبان طمطا في مبنى بحري كبير
معارض طمطا وكبريت في ذلك للمحيط
لسمية لدى جميع بحري وخدمة في
حدث في راحة طمطا

لا تتردد!

هذه فرصة نادرة نسحق لك

لقد مررها فترتك

دار الهلال

مصر

رقم ١٠٠٠

مشارك في

وقد ارسلت طي هذه قيمة

لاشكرك وهدايا

ورحوباً ترسلوا لي كتاب في مكتب

مكتبك في راحة على سبيل الهدية

لاسم

مصر

توفر فرصة القيمة لراحة الشبان طمطا في مبنى بحري كبير
معارض طمطا وكبريت في ذلك للمحيط
لسمية لدى جميع بحري وخدمة في
حدث في راحة طمطا

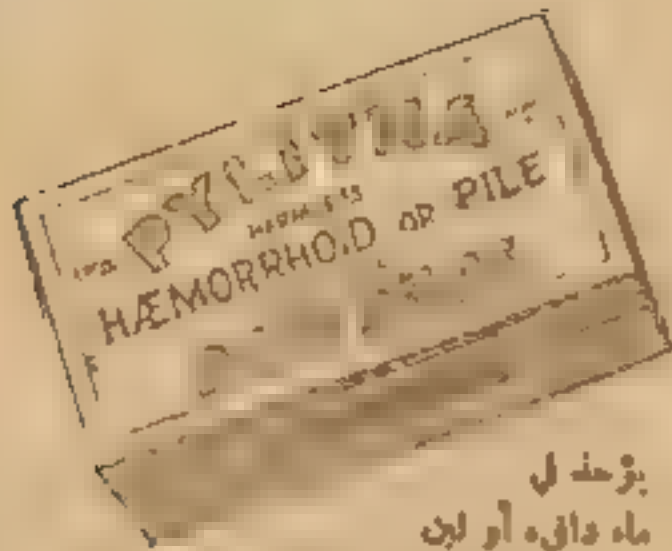


علمي الرياضة

للمتة الاميركية الجنية ماري دوران وهي تلعب الحرف
على شاطئ البحر في كاليفورنيا بالولايات المتحدة

الدكتور يوسف غوش

حكيم الانسان والاختصاصي لامراض الفم والبيوت
يقابل لثانته ببياديه بالموايد الاتية:
المقبة المضراة في أول شارع عبد العزيز
مبالحا من ١٠ الى ٢ ومن ٣٠ الى ٤ مساء
تليفون مرة ٤٣٠٠ بستان
الزيتون: شارع سليم الاول مرة ٢١
من ٨ الى ٣٠٠ مبالحا تليفون مرة ٢٣٩ زيتون



يؤخذ في
ماء دافئ أو لبن

يسبب مرض البواسير من عدم نظام جهاز الهضم
الذي لا يمكن معالته بالأدوية التي تستعمل من الخارج
والتي يجب استعمالها خاصة في استعمال مسحوق بيليتنا يجب
اتباعها بانتظام وإذا أمكن فلا تستعمل أي أدوية أخرى
أحط الأجزاء الخارجية الثالثة في حالة نظافة تامة

- (١) مضمون محملاً عدم ضرره بجهاز الهضم
 - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج إلى عملية
 - (٣) في حالة البواسير المبرعمة أو الدامية
 - لغذاء سريع لكلا الحالتين على السواء
 - (٤) لشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يتبع في جميع الأجزاء الحانات وعازن الأدوية

PYLITNA
DOWDERS

من اللينة الكبيرة داخلها ١٦ قرناً ٢٥ قرناً
A طرف ١٤
Sole Proprietors: (Dept B 2)
G. S. Munford & Sons,
55, Gray's Inn Road London

الوكلاء: ج. أ. ج. حوث وشركاه

٨ ميدان سليمان باشا - مصر

تلفون ٧٨٧٢ - ٧٨٧٣ - صندوق البريد ١٧٤
شارع بولاق مرة ٤ - الإسكندرية
صندوق البريد ١٤٦٤

بين ملك وديديان

وضعت المس روماً لسرا كاتبة الانجليزية
المعروفة كتاباً ضمته عدداً كبيراً من النوادر
عن مشهورى الملوك والرجال المعاصرين. ومن
القصص التي تروى عن حلاله الملك كرسثيان
الناسع ملك الدانمارك انه اراد ذات يوم ان
يجتاز حصناً من الحصون القائمة في عاصمة
مملكته ليختصر الطريق المؤدى الى المكان
الذي كان متوجهاً اليه، فاعترضه ديديان مدجج
بالسلاح وحاول ان يمنعه عن مواصلة سيره
فأفهمه انه الملك فقال الديديان: «ولكن
الأوامر الصادرة اليّ تقضي عليّ بالألا اسمح
لأحد بالمشي في هذه البقعة ما لم يكن حاملاً
تذكرة مرور» فقال حلاله: «ولكن أنا
الملك» فقال الجندي: «ولكن كيف تريدون
منى ان اعلم انكم الملك؟» فاستطاع في يد كرسثيان
الناسع لحظة ثم فكر في حل لطيف وأخرج من
حبيه قطعة نقد فضية كبيرة ودفع بها الى
الحارس قائلاً: «انظر الى الصورة المنقوشة على
هذه القطعة ثم انظر الى» فناول الجندي قطعة
النقد وأخذ يقابل بين رسمها ووجه كرسثيان
امامه بنان وتمايل فإلتفت ان اتضح له انه الملك
فقال: «والآن فليكن ا فني وسعكم ان
تواصلوا سيركم او على كل حال سواء أ كنتم الملك
أم لا فان مروركم من هنا من دون اذن سيسبب
لي حبس اسبوع في التشلاق» فابتسم الملك
وترك قطعة النقد معه

كتير ياغنى

الاحتصاص من مستشفيات باريس لأمراض
الجلد والزهرى والمخاري البولية ومنف الاغصان
يعالج بالكبرياء والانتحة دى المسحة
العبادة بشارع سليمان باشا بحرة ١١
نيمون ٢٦ - ٢٨ عتبة

احسن اخرج بدون عيب مراد



انتبهوا

السكر مرض
يصاب به المرء ويجهل ذلك مع ان الواجب
يقضى بالاعتناء به - لان نتائج خطرة دائماً
والدواء الوحيد المتيقن هو حبوب الدكتور
سبيجورنيه - تؤخذ حبة واحدة عند الطعام
شفاء اكيد
تباع في جميع الأجزاء الحانات



لويد جورج

في مصر

فادر انجلترا أخيراً المستر لويد جورج
الوزير الانجليزي الشهير في رحلة حول شواطئ
البحر الابيض المتوسط وينظر ان يرجع على
مصر في خلال هذه الرحلة ومعه كرمته الشابة
« ميجان » التي اشتهرت بشدة ذكائها ونوقد
ذهنها وسرعة خاطرها . ويقول الذين عرفوها
انها كأيها زن كلامها ولا تفرط فيه وانه من
المبش ان يحاولوا استطلاعها في أمر من الامور
اذا لم تكن ترغب في ان يجاهر برأيها فيه

وما يروى عنها في هذا الصدد انها لما
ذهبت الى أميرسكا لتتزوج عليها أحاط بها
المصحفون عند وصولها الى ميناء نيويورك
وانها لولا عليها جوايل من الاسئلة الغربية التي
لا يسألها الا مصفون بلاد الغراب والمجانب -
أميركا - على رأي محرر مجلة ت . ب . كاسلس
الانجليزية التي تنقل عنها هذه القصة

وكان بين الاسئلة التي سألوها ايها السؤال
النسائي وهو : « ماذا تريد ان تصبحي في
المستقبل ؟ » فأجابته بقولها « ان فرادي لم
يستقر على أمر ما بعد » فسألوها « وهل تنوين
ان تنزجي أو تريد ان تنخرط في سلك
السياسة ثم هل تمسقين أخذاً ؟ » فأجابت « لست
عاشقة الآن وقد ألق باب السياسة كما انني قد
أزوج وقد أقوم على الامر من معاً » فقالوا لها
« ولكن ربما نعين لك الكنية والابن »
الى التمثيل أو الى التخصيص في شريط السينما
فقات « قد يكون لي ميل الى شيء من ذلك »
فسألوها « وهل توافقين على شيوع مادة التدخين
بين النساء ؟ » فأجابت « ليس لي رأي في هذا
الشأن »

وهنا عدل مندوبو الصحف الذين قابلوها
عن الاستمرار في أسئلتهم بعد ما ظهر لهم انهم
لن يفوزوا من كريمة لويد جورج بطائل
فاستأذنها في الانصراف فقالت لهم « أما
وفد سألوني كل هذه الاسئلة فهل ان
نحبوني عن سؤال واحد أخرجه عليكم ؟ » فقالوا
« وما عسى ان يكون هذا السؤال ؟ » فقالت
« لماذا يسأل مندوبو الصحف أسئلة سخيفة
كده ؟ » فابتسموا وسكتوا ثم انصرفوا »

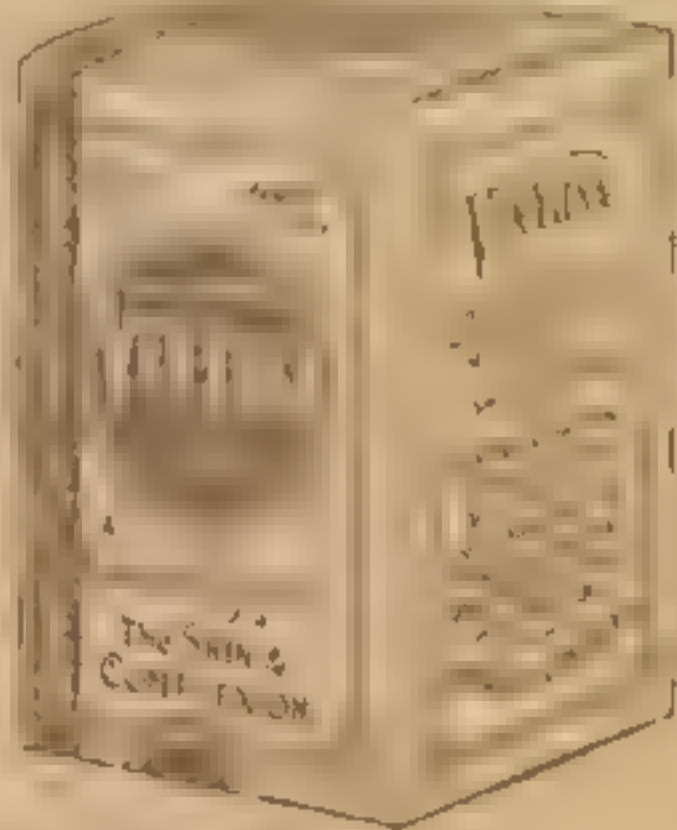


VEN-YUSA

فن يوسا

كريم الجلال الجديدة المعجبة

منع لبح الشمس ووخز الحرارة والحكة
والقشع والتسرع وسائر أمراض الجلد



يجب على كل سيدة تعيش في هذه البلاد وهذا هو أن
مداد من حلالها من تأثير لبعث الشمس والبار الذي
يسبب الحكة ومن التيب والجلد المستر فاستعمال هذا
الكريم الجديد للكشف بعداً - كريم فن يوسا -
تخلص على حال الجلد الابيض الذي يشبه كل شخص .
- كريم فن يوسا - يفسل الجلد تماماً كأنه حمام من
الأكسجين . استعماله بانتظام يجعل البشرة الناعمة لينة
جيدة ولي حكة خفيفة ولينة ويجعل البشرة الناعمة لينة
تتمش بل كزهره في نضارتها

فن يوسا على قنابة حق انه يسحب من الدم الحار
ويشفي ويحلم مشاء الجلد حبيبه . ويزيده على هذه
الرائحة لانه هو حلال من الشحوم ولا يسيئ لشر

يفضل الجلد كحمام الأكسجين

في كل ٢٠٠٠ لاسر حار وعمر روثع المطربة بدمر ٦ قروش لراحة لطيفة

١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ -

عالم التمثيل

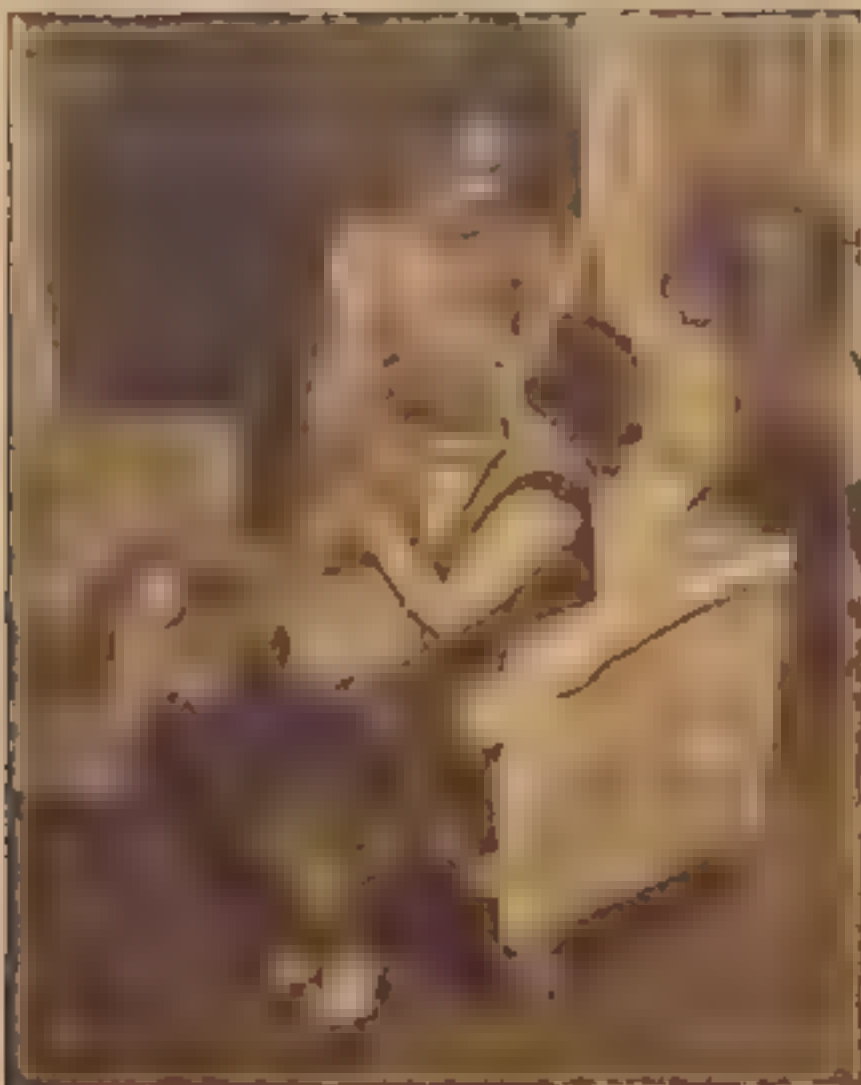
العرش

علیٰ مصرح، راجع

تذكره في محله يوم الجمعة
وجميع أمة هاجس نعرس واحد
يدور فيه مع أحواله وسنة
لا أمير صيلانيا هذا وقد مضى في منفاه
(جاء) في أمة حمل لانه مع
العهد على أمة كان يومه في
تدبره مراد على قلبه في
(ور) في سنة رحل قلبه
(و) في سنة في السنة ذلك الحب وتربطه
حتى فتح في سنة وعرب يوجد في
منه وهو في السنة في السنة
مع هذه السنة على ما كان من
لانه بعد كان مع وبين ولد
من الحب والواجب ووقف النصر
وأعرب كل من الأب والابن إلى حيث
إلى موعد قراه وذلك إلى الاجتماع
بالوالد كان على موعد مع رسول
(كيف) في ذلك البيت للمعروف
- عاروان في ميدان واحد وكل
اختبا الوالد مع نصيره (كيف)
المعروفان على السر وطابت لها
حركة غير عادية ذهب إلى
يوجد طله ومراجه يدوي في
ليل فقل (كيف) وأهم (نور) في



من سمى جورج ايمس ، فيوسف وهي ، فزكي ومنه في احد مشاهد
النص الثاني من رواية « العرش » (تصور بدر خبيثا المصور)



جاءه بغيره
عنه
لأنه كان يذهب على ظهر البحر
فكانت تسمى به
من ثم سمي به

وہاں (دونوں) نے بھی (پورے) حبشہ پر
وہاں (دونوں) نے بھی (پورے) حبشہ پر
وہاں (دونوں) نے بھی (پورے) حبشہ پر
وہاں (دونوں) نے بھی (پورے) حبشہ پر

نکته عدد یک و نیمه ای علی بن ابی طالب
سپاس داشت از دست لایعورین و قضاة آن زمان
بجواب صاحب کتاب فی احوال محمد صلی الله علیه و آله
از این صاحب خود بود که در آن روز و عرفان

كانت هذه الحجة التي ذكرها في كتابه في الرد على
 ما كان هذا الرجل قد عارض به في الرد على ما
 كان عليه من جهة ما كان عليه من جهة ما كان عليه

هذا المختصر في معرفة النسخة من أي شيء
 من الكتب المطبوعة في بلادنا من الكتب المطبوعة
 في بلادنا من الكتب المطبوعة في بلادنا
 من الكتب المطبوعة في بلادنا من الكتب المطبوعة
 في بلادنا من الكتب المطبوعة في بلادنا
 من الكتب المطبوعة في بلادنا من الكتب المطبوعة
 في بلادنا من الكتب المطبوعة في بلادنا

[illegible]

اما الاحراج فلا ماخذ على شيء فيه اللهم الا سعة
 في الامور في انفس الناس (لا) واما انهم يقولون
 عدون وروعون في حق الله تعالى (لا) ويطعن
 على وحدانيته وانه لا اله الا هو من ذلك
 في قوله الله كم كنت في انفس
 الناس من كان عدوا لله
 من حيث لم يعلم حتى قتلوا
 هؤلاء وروعون بطعنهم

و استعصارها بسم حد لاحاده والانتان
معد قد - يوسف وهي شور (ج)
و حسن قباء به کجا حس نمطه مرکه

في وصف أبي حاتم فيها تشكيرة
 ولحمته شمر في التشكيرة أو تشكيرة
 في من الارتداد وهي حلة مشكورة
 وميزة تفرق فيها يوسف في جميع أحواله
 أما الاستاذة في وصف أبي حاتم بقدر

عظمى في دور (الأمير المصروع) وما
 رده عوا وارتدعا أنه كان مستصرا
 لدوره فلم تكن البقطة في حرف أو كلمة
 بل ظل يسير في دوره مسترخيا انجذاب
 النظارة مستصرا تصفقه طوال الوقت

وَمَا يَحِقُّ لَنَا أَنْ نَأْكُلَ الْأَمْثَالَ
جُورِجُ مِنْ تِلْكَ أَعْلَةٍ الَّتِي شَرِبَ بِهَا
وَهُوَ يَلِي مَلْطُونَتَهُ بَيْنَ الْأَهْلِيَّةِ

(زبيب صدي) في الفصل الاول من رواية «العرش»

و لا یستلزم ان لا یجاء به صوت نفس الفکر
و صرحه المونی فی ان یأخذ ان حقیقت بدور
هو کل بدور و ان حو ح اعظم یسوی و اقل
ا کبریا فی عرفة و عدم علی نفس دور
اعظم ؟ لمن دلت صحیح لای بدی لا تدعیه
بحاله نکران حقه لعموم علی و عدم عدم
فی ان و کان (حسن شایع) عبد المکرر علی

و بعد از آن صدای مریض را پدید آمدن بخار
و بعد از آن فقط صدای آب در (بر) و در
رغم من رکوبت ال (ال کموه) و استعاده
(بانوسه) مندرج در حقه لامار علی آدائها فلدور
و قد کانت فی الفصل الثانی بعد ان علمت بقتل عظیم
بالله اقصی ما یحسوا به من نجاح

هذه هي لأدوار الثلاثة المهمة في الرواية أما الأدوار
التي يثقل بها بعد كان دور (روز) الذي يشغل
الآنسة (روز) وهو دور هادي لا يحتاج بشيء
من البهارة وسنصفه كمثل دور (داود) الذي
به (فتوح تضي) فأحسن التقييم كما كانت عليه
حصول كامل في دور (شكوتيس) - أما ركي -
فقد سدد إليه دور (أرمو، كيم) فلم يعمد منه شيء
ورعنا كان له حضوره فقد علمت أنه دليل على الدور
آخر حقة

مونٹ کارلو

علی مسیح بر تنانیا

فومبيل ذات ثلاثة فصول حربيا استفان دوست
وأخرتها فرقة طامة رشدي - ولا أدري السري توالي
فلك النوع على مسرح برتانيا مع ان اعتماد الفرقة
ومثلها لغير هذا التمثيل ١٢

تخلص وقائع القصة في ان مونت كارلو دوهت بلشال
 سطر على المصطافين فيسرق كل ما يحب منه وغلا منه
 فرأى وشمس البوليس (وهو أحد أبناء مالطة) ضرورة
 القبض عليه فيم الميون والارصاد واستعمل دهامه



۱- مولانا محمد رفیع اعظمی (شاعر) - اور حاتم غریب (نویسہ) -
۲- شاعر (نویسہ) - مولانا شعیب (نویسہ) - اور حاتم غریب (نویسہ) -
۳- مولانا شعیب (نویسہ) - اور حاتم غریب (نویسہ) -

الاعاءة الحكومية

خمسین اصرار

قد كان من أثر النهضة " ديمقراطية مصر " التي
تمت الحكومة أو ما يسمى بالديمقراطية في مصر
التي قد نشأت في أوروبا على يد بعض
العلماء الكثر من بينهم الحكومة التي
تمت في مصر في الآونة الأخيرة والى حكم
ذي كاد آخر مثيلاً لها من حكومات العرب التي كانت
تستبدل قدره . ولم يبق من ديمقراطية النهضة التي بدأت
في الاستاذ جان هرقه مدبر فرقة الكوميدي كرافيه
التي كانت تعمل في الاوبرا منذ شهر عندما عرف في
الشرق المصري دور على الجهود الفردية في
الحكومة التي من مالها الذي هو من لاه

ان وقد نهت الحكومة في ذلك واجب وقررت
مبدأ لانه في مبرايه بعد مستعصما خيرا واعتقدا
ان الجهاد في ذلك السبيل قد بلغ غايته ولكن لشدة
ما كانت نعشنا عندما وقفنا على قيمة تلك الاطية التي
كانت عنها الحكومة المسرح وعرفنا انها ثلاثمائة
وعشرون جنبا لمسرح رميس ومائتان وعشرون
مربيا ذلك لانا نعتقد انه خير المسرحين ان يظلا
معتدين على ميعنها الخاص من اموال جمهورها من ا
بعد اليد لاستعداد مبلغ ضليل كهذا لا يتجاوز نصف
ما صرف في اخراج رواية واحدة

لند كما نظن ان الحكومة جادة في
موتها لا بد منحدث به كل مسرح مخرب
والمرء يبور بخلافه ان يتحصن *
لا تكبر

هذه كلمة شقة من اى حرة
منه عوون من اوى لاء
منه عوون من اوى لاء

[illegible]

وقد نحت السيدة سريتا ابراهيم في دور (مدار
ادوار) وأدت على غير وجهها نحت السيدة رتيبة
شعدي بحاجد نزلها جدها في مثل تلك الانوار التي
شهرت لها واسمعت علما عنها

كانت هذه الفتاة الصغيرة (سيدة ضيف) بدت
الجميع في رحلت إليه في دور (الشيقة) كما أنه

و من آن اری فی روایة آخری بحاکما قسیمی اسمہ
میر محمد فارضیہم و ارمی اعلیٰ مہم



١ - على صفة جديدة في طهرت لي
٢ - ...

(لا) - على ذلك من
...
...
...
...

ثم قال يا محمد بن عبد الله لا بد من راحة روح
 في الدنيا في امرائه حتى لا يخلو في الآخرة
 نفس يود كل ما الى يتخلص من رغبته وليس
 راحة نفسه من بعد هذا الزواج بدلا عنه من راحة
 بط الرزقية . وقد وعدا ذلك المبدل وسكنه لم يكن
 قريب فرغض ما عرض عليه من مال بعد ذلك
 ان الاميرة عشت هجاء ومال اليه قلبها فغضبت
 وجها على تخليصه من امرائه بطريقة احتيالية
 ان امرائه لم يسموا على لاسي ثم عهدا له طريق
 الى راحة نفسه بعد ذلك . كانت به ساعة عده
 نساء وبدخله واباما حجرة ظنا انها خالية (ولم يدريا
 انها كانت هجاء لفرجين آخرين) وانبا بامرأة ذلك
 لرجل لثني القبيح على زوجها في حالة التمس ليصلا الى
 امرى الزوجية والامتناع على الرجل بعد الطلاق
 كاد الامر يتم على ما ارادوا ولكن ما كانت الاقدار
 مشيقتما فقتل ما ومنعا من ترتيبه واكتمت الاميرة
 من النسيئة باختيار عده فتدق ليعمل على زوجها وهي
 الاميرة

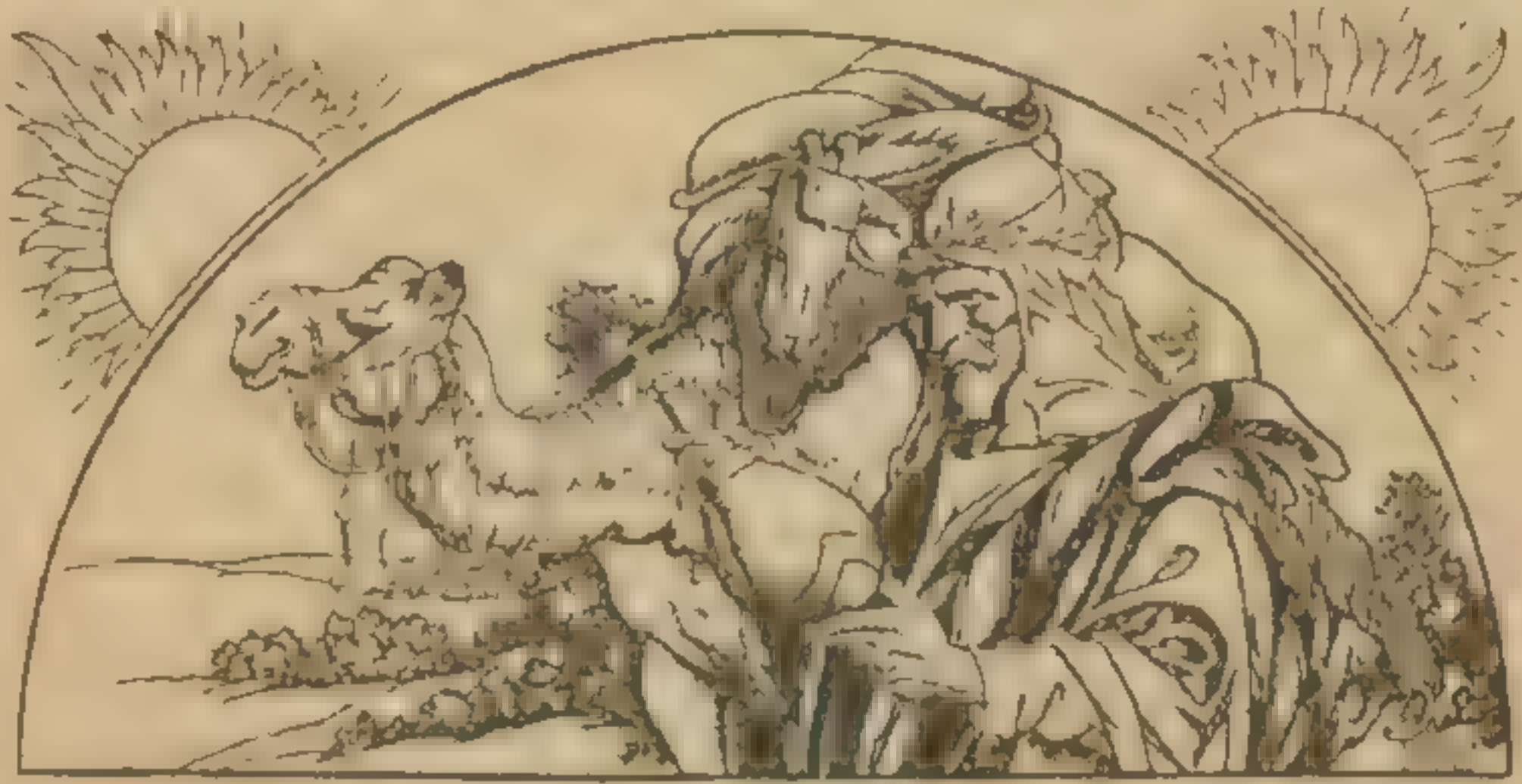
ذلك ملخص القصة المركبة التي اخرجتها فرقة طاق
شدي وآسف ان اقول انها لم تحو السماع الذي كان
وايات الفرقة السابقة على الموضوع نفسه لا يصح ان
ملم بمصورنا ومثل تلك زواعة في سماع
(وهي في حصة رجل) ان نفس من روى
وسيطاً يبحث لها في سوق الدلالة من آ. يتولى . هـ
منه ليست بلثل الاصل الذي نرغب مشاهدته و
بدرجها الاذنية

ما من الروح الشمسية عيسى في الرواية غير هوور

الناس في

شارع فؤاد الاول
امم فيكرويل

مستعدة لعمل جميع أنواع الحريق والحارة بالموت ٣٣ - ١٢ لسان



في العصر الماضي كان الساع يدق في اختبار قربته لاحتوائها على الماء بل لازم له طول مدة سفره .
وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعبادة نفسها الاداء التي ترشده في طريق الحياة . وهذه
الاداء هي الساعة . وهذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميغا » المصنوعة في معامل
اشنت منذ ٨٠ عاماً . والمخاترة على ٢١٦ جائزة أولى من المراسد الفسكية ، وهي معروفة تمام المعرفة
في جميع أرجاء العالم بدقتها وموثوقيتها وحسن شكلها . فكل انسان يفتني ساعة « أوميغا » يكون مطمئن
بخلاف الشخص الذي لا يفتنيها من مصيره يكون كغير الساع الذي لم يحسن اختيار قرينه

استبوا بالخاح هذه الماركة
على ساعكم

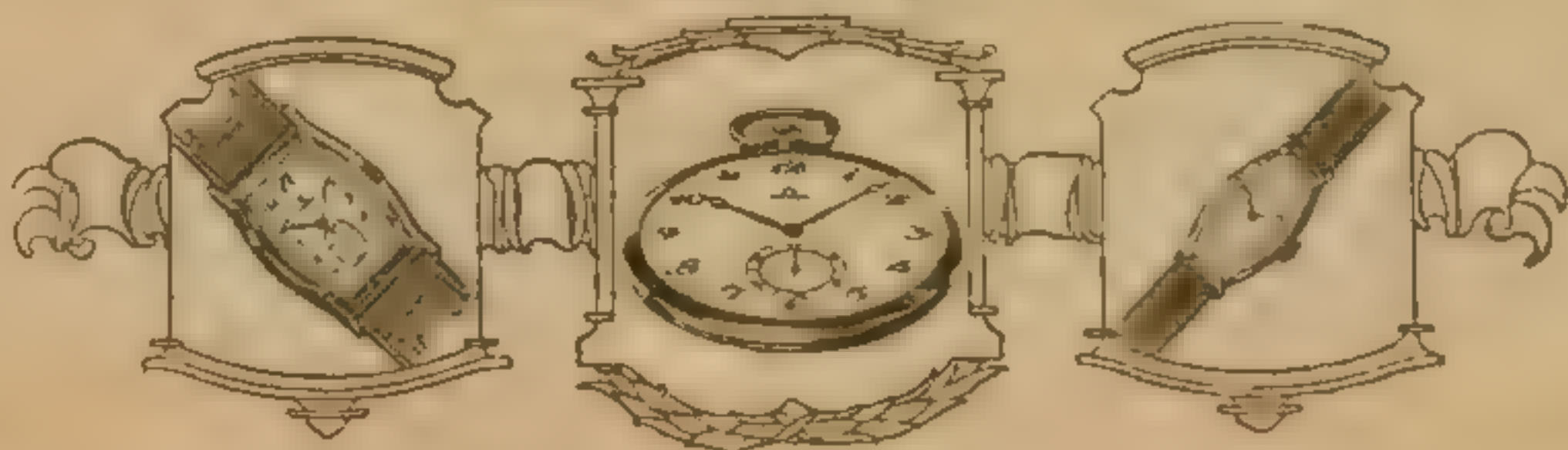
ساعة اوميغا

اطلبوا بالخاح هذه الماركة
على ساعكم

Ω
OMEGA

OMEGA
"Exact time for life"

Ω
OMEGA





السينما في منزلكم انتم وذوكم على اللوحة الفنية

لذة نادرة ، شاملة ، صنفه : مناظر منوِّها الحركة والمجد والحياة تنوال على لوحكم الفنية مناظر أحدث بمعرضكم وأبطالها ذووكم وأصدؤكم ميزة لا تقدر وهي أن تشاهدوا شخصكم يذهب ويحيى بين أبطال رواية

كل ذلك بتاح لكم بوسط:

سينما كوداك

مكتبة كوداسكوب

علاوة على مجموعة الافلام التي تضمنونها فيها من سحب مناظر بمعرضكم بوسط : سينما كوداك ، فانه يمكنكم أن تستأجروا من مكتبة كوداسكوب : الفترات التي تستمر ساعة (من مناظر طبيعية وروايات وهرليات غريبة الخ ...) وبذلك يمكنكم أن تعرضوا في مركزكم برنامجاً متنوعاً وموسعاً ولا يفد في نوه عن الروايات التي تشاهدونها في دور السينما الكبيرة ويكون بطله احدى المهرجانات مثل شارلي شابلن ، دوغلاس فيربكس ، توم ميكنس الخ ...

زوروا محلات كوداك لحضور تجربة

(افتتاح قرية جديد بشارع المغربي عمرة ٢٠)

كوداك (مصر) شركة مساهمة

ورق النكنوت المزيف



ورق هذا كلام مودع من ورق السكوت يعرف من قسمة حبة
كحبة وهو ورق لذي وقع في القاصفة لي وسطه مع ثلاثة من الاطباء
ثابوا بغيره من القاهره ولا سكورة ولا بولس ترست ٩٤ قصص على ٦٢
محضاً سيما لاشخاص بعد هذه الاوراق بحكم على ١٩ مهم "سبح لمدد محققه



رحمات قلبك اللهم ارحمني

[illegible]

سفر الحجاز

الى انصار صودة رحمه الله في مصر
انه في ربيع الثاني ١٩٥٥ هـ في مصر
ووفاته ورحلته وحياته في ارض مصر
لنفس الامواله حيا حيا رحمه الله
من ورثه لرحلته في مصر
في ارض مصر لرحلته في مصر
على مصر لرحلته في مصر
في مصر لرحلته في مصر
في مصر لرحلته في مصر



منه فابول الوديعه يفهمونها بالطياره

علم القراء مما قرأوه في الصحف اليومية أنه باحى وطيبس مثقال في الحياة كانوا ورفقها بين اصناف الناس امة حاة والماتم له من التوار الاصلان حانت السلطات
الاورية وفي مقدمتها سمعات البريطانية على اروح وبارها فاعنت سقيم عيطرت من دور الصنارات الى سمن المدن الهدية الواضحة على لحدود الهدية والصوره
التي فوق هذا الكلام تمثل جماعة من الفرنسيين والالمان عند نزولهم من احدى تلك الطيارات البريطانية في يشارلو

PARLOPHONE



تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة

شارع البحر مرة ٢

الاحكامية

۴۱ شاره بعد رخصت

هذا الشراب اللذيذ
يعطف

يا طفت حيرة الدم
يسكن الصرع
يظنروا الاعيان



B'shops Natural Fruit Salts.

شوپس پٹرول فروت مالیں) لاٹیلہ کنٹینر

سقطت المرأة وماتت قنصل في الأيام الحارة ولا

شمس في تحديد الصحة في كل وقت

عن علي (عليه السلام) في وصفه من قصته ما د

ات مدد سے حرارت میں اضافہ دیکھ رہے تھے۔

جفي الصناع سرما. به الكه لبت و خط سكي

مُعْتَقَةٌ ، بِصِلِحِ الْفَرْجَةِ ، بِمَعِ الْإِغْتِيَادِ بِمَعِ الشُّوَّةِ

رجد حسن القدم ، فانا كارك ملقة عنية من

مع قليل من الماء

۱- بيم نفس انتخابي، سرچشمه اليوم

تجارب عدد كل الصلابة والخلاص

نظر اسم BISHOP'S على المصفاة.

McKesson & Thomas, Ltd. : وكالة البيع العامة

P.O. 3 44, CAIRO. P.O. 16, ALEXANDRIA

لما احتفل في سنة ١٨٨٠ بمقد قران
الامبراطور غليوم الثاني على كرسيه الدوق
سلسنج اوجستبرج اقيمت صلاة الاكليل
في كنيسة القصر الامبراطوري في برلين .
وكان بين الذين دعوا الى حضور الصلاة مريض
الامبر المعوز فأحدث بعد الصلاة الى المروس
هذاء صغيراً كان أول هذاء لبسه الامبراطور
وهو طفل

وفي سنة ١٨٨٠ أنتم غليوم الثاني علومه في
جامعة جون وكادت حياته تنتهي معها فانه ركب
ذات يوم زورقاً مع اللادي امتهل عقبة سفير
اجلثرا فانقلب القارب بهما وأشرف جلانته
على الفرق لو لم تنقذه اللادي امتهل وتأتي به
الى الشاطئ.

هل تؤذيكم الاملاح؟

انها هي السبب لوجع الظهر

[illegible][illegible]

حبوب دي ويتس

المكتبة والمطبعة

الألعاب الرياضية

أرض نادي المختلط والترسانة

هل تأخذها الحكومة ؟

نحرمنا ما أذيع عن عزم وزارة المعارف على أخذ
أرض نادي الخنط والبرساة لتقيم عليها داراً للموسيقى
مقابل عشرة آلاف جنيه تدفعها كتبوتش لناديين ،
وقد وقفنا من مصدر موثوق به على أن ذلك قد أصبح
في حيز التنفيذ واليقين

و نحن مع عبيدنا لما لمسلمون الحيلة من ان في ربي لامة
تستحق لاحلها تشجيع من يد يد على
اشعارها مما علا فيه وعظمت قيمته لا
تأمن به اخرى لا رى من نصحه
نهدم لتبقى او ان تأخر لتتقدم يدان لامة
على حرمان الرياضة من تلاميذ كبيرين طوبى
خدما طويلا في ميدان الالاب الرياضية
أوضحها لمن الامور التي تستلزم رياضة الى
انكاره ، خصوصا ونحن في عصر ترى الاسم
الرافية تصل فيه على تشجيع الرياضة وفتحها
بمختلف الاساليب

لذا كانت وزارة المعارف يهملها أمر الفنون
الجنية فانتا نعتقد أنها لا تنس أن الرياضة من
أهم الأمور التي تحتاج إلى العناية والسماح
لا الاضطرار والانتقاص ، خصوصاً وهي ملادة
من برامج مهنتها في الفريسة التي تروى من
الواجب تأديتها للبلاد

ونظن ان ارض نادي المخطط والقرمأة
لا مودة لها من غيرها ، وهناك كثير من الاماكن
صالحة لاجلها دار الصور الجميلة . هذا تصمم
على أخذ هذه الارض دون سواها ٩ . ان
لنقر للمواصفات مكتبة من الهندرس صغير
قاصية على ان كورني ثرمانك من لاند
الاعمار لمدرسة نيسب متعة ومعه ومن ارض

بالحكمة والعدل
 كتموت من كذا
 لها مدونة عن ذلك
 دره عن الارض
 اني تريد ان تعطيني
 بدلا من ارضها
 تبعه ثمانية مائة
 الاولى

ولو فرضنا حدا ان
التعويض الذي سيأخذه
النادي ان كغبل باعدهما الى
ما كانا عليه فأن ياترى
يذهب أعضاء ناديي في
تلك الفترة التي سيطول
حيثما ؟ لا شك انهم

سشتوب وسكون شعده وبه ويكون الحمد عظم
لأعادة هذين المصنفين الى سيرتهما الاور

[illegible]

ما توجع نحن ذرۃ الاثر، ارضنا - ی مصدی وری
المدفون کی ری - حکمت معبودہ - بتجربہ ۱۵
ما میں نورانی و - ہر جہ



صورة يديعة لحارس المرمى الهجري يقطع الكرة في البوابة الاخيرة بين
الحمر وموقف القاهرة v الحجة للماضي (تصوير عاري)

الجبر والقاهرة يتعادلان

مجلس شورای ملی تصویب و مستعمل شد
 تاریخ تصویب ۲۵ فروردین ۱۳۰۲
 (لازم به ذکر است که در این مورد)



الفريق المجري الذي تعادل مع فريق منتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي (تصوير ميشيل نظور)

وقد سمعت عن عدتها شيوخها لئلا يهلك منها واحد
مخافة من معركة جديسة و محمد جدو لا يضره
حكمه دية ولا شهيد وثبات بصادق =
ساره بشعب عظيم وكأني رؤيتهم وقد جدد
منه وسيرة لا تستقر على جهة لمرء لا ي
شهادته وتنفذ امره من مكان في آخر
عاصف وبديهي ان الجمهور ليراضي لم يشهد مباراة
اشتدت فيها الحركة وحمل فيها الفريقان كتك البازاة
التي نحن بصدها والتي تدل على قوة عريضة ومهابة
ومعهم بهم ندي مرسوم في هذه اشارة ممارسة لا
عندنا الصنف لاجنبه وما لسمعه ثم هم
ساروا بدوله واللايسة في تلك بدهرات الثلاث
تتركها معا مصر وبارتت على عبيد اذراء
تدفعها حاب في ذكرى محمد من المصرية عديم
السمات البريطانية المرونة في عهد النادى

[illegible]

246

وقد كان من رئيسه (مور) ووجهه لسان
(سار) وعن محبها خيالات من عرش عذراء
كامله وعلى رأسه طمعه من حبيبك حاصري
وكرهه في يدك وأحسن مصيرك في يدك
لحمك تنصق مدح عبد الله وعفاف عواصم
حمل أصياف يبرون هذا لشعور المصن

المصنف الأول

فصل عشاري القبع ضد
 هو ولتمس بأرضهم من
 كسه قرعة على كثره في
 سوط الشاي ساعد من
 المصري يده بهد و
 المصري يلبس مودود
 بفتح (جورون) في صفاته
 حتى النعم الفريقان ورايا
 نشاطاً عاماً بين فريق
 لذهرة وتطلم مصر بحانه
 واضحة ادخل السرور في
 فوس جيه وسيد
 لو استمر القبع على هذه
 الحال . فن دفع مجيد لعموم



فرانز بنكرات

الذي وقع اختيار الاتحاد الدولي للمصارعة طبع
لنزاله ألفريدو يانكي بطولة العالم (الوزن الخفيف)
لذلك وصاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الخريف وأصحاب
السعادة والفرحة السيدات علي وأستبكتش باشا والكولونيل
ولتر نيلز - والمستر جيري وعقيلات التزويجين من
الحاضرين

وكانت الحفلة غاية في النظام والابحار . وعند انتهائها
وزعت ليدى سبتكس اللداليات على الفائزين . وقدم
الشاي لكبار المدعوين

تسليم الحكومة لملعب الافريقية

بناء على رغبة الحكومة في تجهيز الملعب الاولمبية
الافريقية التي ستقام بالاسكندرية وتشجيع رامي
الاشراك فيها قررت وزارة الخارجية السماح للاعبين في
تلك الدورة بدخول القنطر الفري مجاناً ما عدا رجايا
السويت الذين حظرت التصريح عنهم

الجزء ٨ - القتال ٣

أقيمت هذه المباراة بعد ظهر الاحد ٢٧ يناير بتادي
فرنس بناء على رغبة سكان بورسعيد ورجالهم - وكانت
مباراة شائقة حكما حضره ٤٠
افندي السيد الذي هنأ الضيوف
عقب المباراة لزماته وحسن موقفه
وتبهم المصريين - وقد أحرزت
الجزر اربعة أشواط في كل من
القسين . أما فريق القتال فكانت
أشواطه الثلاثة في القسم الثاني -
ولو أن المصريين كانت كفتهم راجعة
إلا أن ذلك لم يمنع منازلهم من
النظام بهجمات ملقاة بديعة -
وكانت إحدى أصاباتهم الثلاث
ضربة جزاء والاشقان أثر توزيعات
بديعة حولها ساعد الهجوم الايمن
برأسه

وقد بلغ إيراد هذه الحفلة ١٥٦
جنيهاً وذهب إلى بورسعيد صاحب
السمو الأمير عباس سليم وعبد بك
صبيحي والمستر ماكراي وحضروا
لمباراة وحادوا في نفس اليوم

قامت قائمة المصريين وعمل مختار والزيير واشترك
حجازي فملي رياضي وكذلك ممدوح وهيموا ثم هيموا
وأخفقوا ثم عاودوا الكرة وبعد خمس دقائق من التعادل
رأينا الحكم يصغر مشيراً إلى مكان الجزاء . ممكناً أن
متوسط دفاع الجبر لمس الكرة بيده وأصر على ذلك
وقد تأيد رأيه بعد استشارة حامي الراية فسيرها الزبير
فأبدت شوطنا الثاني

وهنا ثارت نائرة المصريين لاتهم كانوا ينتقدون انهم
احبوا في ضربة الجزاء وحقيقتها ثم عمد لاجبونا إلى
الالاب الحشنة وكان الخطأ ظاهراً وما هي الا عشر دقائق
أثر رمية من الجناح الايمن أيضاً قلبها متوسط الهجوم
برأسه عاودها شبكة حدي فكانت إصابة بالرغم من نفس
الفريق المجري وغروج ساعد هجومهم الايسر الخطر أثر
ضربة خطأ من سيد اهاط

وكان الضيوف يرحبون احلال فيه ولكن حجازي
لم يسمح حيث انهم غيروا المهام الايمن - وانتهى الامر
حيث وافق الدكتور فودر على عدم التغير الذي اطاعوه
الضيوف في الحال

تفصيل القانون

بدأت اللجنة التي أخلت على قائمتها تتبع قانون
الاتحاد المصري لكرة القدم وتمديده حوالي اجتماعاتها
بعد سفر الفريق المجري . وقد كان أول اجتماعاتها يوم
الثلاثاء ٢٩ يناير الساعة السادسة مساءً بمكتب الاتحاد
ويستمر أن يتم وضع هذا القانون في خلال عشرة
أيام على الأكثر . ورجو أن يظهر مستكمل اللواد
ضامناً لرياضة والرياضيين صفاء الجو وتبانه على قاعدة
لا تفرحها الحوادث والايم

المدرسة الحربية

وحفلة المسابقات السنوية

أقيمت للدرسة الحربية حفلتها السنوية بميدانها وقد
حضرها عدد كبير من الوزراء والضياف العظام يتقدمهم
حضرة صاحب السعادة صادق يحيى باشا مندوباً عن جلالة



ابطال الدراجة في فلسطين وهم من اليمين : الياس اشعيا فيشاره قرمر فانطون حلي . وقد قطعوا
المسافة بين باق والقديس (٦٥ كيلو متراً) في ثلاث ساعات وتسع دقائق وعادوا إلى باق بعد قليل
على الدراجات أيضاً



فرانز بنكرات

التحدي لاوبالدو يانكي على بطولة العالم في المصارعة
(الوزن الثقيل)

حكم سرعة فائقة كانت تقابلها الجبر بدفع احسنت
روابطه - دام اللعب عشر دقائق كاملات وكفة القامرة
كانت الراجحة قليلاً . ولكن حجازي الذي يعرف كيف
يتهم الفرصة مرد الكرة (Through) وكان على
رياض لمنع البصر مستعداً لاخطاها فخرج بها تاركا
الظهيرين خلفه بمداخلة لمينة ، وبسرعة للشهوة انطلق
فخرج الحارس لرددها ولكنه اخطى ولم يطلع في محاولته
مقد كان على أحسن منه وما لبث أن سددها فاخترت
الهدف فسجلت أول أشواطنا

استأنف اللعب والمصريون يجاهدون وقد قوى
مزيجهم هذا الشوط وكان الفريق المجري في هذه
الأونة يلعب بحكمة وحاسة متقدمة وكان يهاجم فريقنا
باستمرار وكانت الكرة تمرد إلى أفرادهم من تصادمها
بأجسام فريقنا الذي كان أفرادهم لا يقرون على احتال
تصادم الكرة فكانوا يدرون لها ظهورهم

القسم الثاني

أو نسح المصريين إذا شئت النسبة المصححة من
أوله إلى آخره ولولا سوء الظالم لكانت الخلة لهم
لا محالة . فمن أول دقيقة منه بدأ
الضيوف كالليوث الكواسر نهجم
متشامنين متشاكفين بحالة تدعو
للانجذاب مشددون التفكير على مرمى
حدي . ولم يكن ذلك ليفت في
ساعد فريقنا فقد كان بدوره يقوم
بالعاب في غاية الخطورة وكان عظمياً
في جهاده عظمياً في موقفه عظمياً
في تضامته وأخيراً عظمياً في نيته .
وهنا أذكر حدي ودائماً أذكره
بكل نجدة وتعب . فقد كان من
أكبر أركان الدفع من الراية المصرية
في الميدان - كما كان الأسد الرياضي
بعد بحسنة من عرينه . وبعد
خمس وعشرين دقيقة سير الكرة
الجناح الايمن إلى متوسط الهجوم
عاودها الجبار (كالر) بضربة
رأسية إلى مرمى حدي فاخترت
جرمه . وكان التعادل أولاً

أمراض جلدة الرأس الزيمبوك أعجب شاف للحكة والهرش والقوباء والقرحة

إن الأمراض الجلدية الشائعة التي تقع في جلدة الرأس والتي تعيب الأطفال والشبان على السواء هي موضوع بحث وأهتمام السلطات الصحية في هذا البلد. فزيمبوك هو أفضل وأحسن دواء للتشفاء من قرحة الرأس والاكزما والقوباء الخ... استعملوا هذا البسم الثماني الثمين في جميع حالات أمراض الفروع المثنية والطفح الأحمر. فهو يسهل على الألم والهيكل ويقتل جراثيم المرض ويعد كل خطر ويحيد الشعر وجلد الرأس صحياً مائلاً. فالمرام الشعبية الشائعة تبقى بلا فائدة فوق سطح الجلد أما الزيمبوك فإنه يتسرب حلاً إلى مسام الجلد الدقيقة ويشتي من تحت هذه المسام حيث توجد جذور المرض استعملوا الزيمبوك وهو الشافي المضمون دائماً من الاكزما والحكة والقرحة والارجل المتية والمرواح السامة والشرقة والحاروة الحارشة ومرضى البواسير والقوباء والفراخ والسفحة الخ... يبلغ الزيمبوك في جميع الاجزاء اعانت وفلان الادوية الفضة بـ ٧ قروش ونصف العلبة اصحاب الزيمبوك. الوحيديون شركة زيمبوك ليدز. إنجلترا

الزيمبوك

الصغير فليطلبه وقد جعلت علو رجبي هذا نحو أربعين بوصة وإذا نشر العلم الذي عليه بلغ الطول ثلاثاً وأربعين بوصة وفيه أربعون ألف حجر من الماس جمعتها بعد ما قلبت عشرة ملايين من الحجارة وهي إذا صفت صفاً واحداً بلغ طولها ٢٨٠ قدماً. أما ثقلها فيبلغ نحو ثلاثة آلاف قيراط

والسكرات التي تحيط بالمصابيح القريبة من الطبقتين الاولين مصنوعة من الفولاذ وهي تبلغ ثلاثة آلاف كرة وقد منحت العلم الفرنسي المئات الاوانت بالماس والياقوت والقيروز. أما الوقت الذي استغرقته في صنع برجبي فيبلغ ١٣٥٠٠ ساعة. وفي ابتداء العمل لم يشغل به أكثر من ٢٠ عاملاً فلما تم نصه اضطرت الى زيادة عدد العملة فبلغوا خمسين. وعند الانتهاء لم أجد مندوحة من زيادتهم أيضاً فصاروا مئة ولكن اصور ذلك قوة رجبي الصغير أقول: انني لما اكملت الطبقة الاولى منه أتيت بوله من العمر ثلاث سنوات وأوقفته عليه فلم يتأثر من قلة بشيء ولم يخل منه حجر من الحجارة التي فيه

برج ايفل من الماس

نشرنا في «المصور» من أسبوعين صورة التمثال النحشي الذي سينصب للسيو ايفل المهندس الفرنسي المشهور أمام البرج العظيم المعروف باسمه في باريس

وقد تناولت إحدى المجلات الفرنسية هذا الخبر في كلامها وأنت على لحة من تاريخ البرج المذكور، ثم قالت انه لما انتهى السيو ايفل من بنائه صنع رجل باريس اسمه مارتن بورسو برجا من الماس مثل به برج ايفل بكل ما فيه من الغرف والدرج والسطوح وغير ذلك، فكتبت ترى فيه السلم العظيم المؤلف من ألف وثمانمائة درجة والنقوش المختلفة التي يزدان بها برج ايفل. وفي الطبقة الثانية منه أماكن الأكل ومطبعة جريدة البقارو وكلها على غاية ما يرام وقد فصل السيو بورسو يومئذ طريقة صنعه بوجه التقريب فقال:

«رسمت البرج في أول الامر على الورق ثم طلبت الى مهندس البرج الكبير أن يرسم لي كل ما فيه من القرائب بحجم يناسب برجبي

مصنوعة كلها من البلاتين والالماس



١٠ / ٣٦ / ٥٠



١٠ / ٤٦ / ٥٠



١٠ / ٤٨ / ٥٠



١٠ / ٥٢ / ٥٠



MAPPIN & WEBB

158-162 Oxford St. W. 172 Regent St. W 2 Queen Victoria St. E. C.
London. England

لهذه الساعات أغلبية من البلاتين وآلاتها
مجهزة بالحجارة الثمينة وهي مرسمة أجل ترصيع
بحدارة الالماس. وهذه الرسوم تبين شكلها
وحجمها الحقيقي

وتتمتع محلات ماين ووب بأن تحفظ كل
ساعاتها في حالة جيدة بدون دفع أي أجر لمدة
سنتين الا في حالات الحوادث الطارئة والاهمال

(يرسل الكتالوج عند الطلب)

لطائف وفكاهات

المذاجة

الخادمة لسيدتها - لماذا تكتب هكذا باستمرار يا سيدي ؟
رب الدار - أنا مؤلف واشتغل بتأليف الروايات
الخادمة - ولكن لماذا تكتب نفسك كل هذا التعب يا سيدي مادمت تستطيع أن تفتري كل رواية بقرشين صاغ

مسكين

الزوج - هل ستظنين تكئين طويلا يا عزيزتي ؟
الزوجة المؤثمة - لقد وصلت في روايتي الى المنظر الذي يموت فيه البطل الزوج - حسناً . . . عند ما تفرغين من دفنه أرجو أن تخيطي هذه الازرار

لماذا ؟

صاحب البيت - ان ايجار هذا البيت سيمة جنيهات في الشهر ولكن يجب على المستأجر أن يدفع أيضاً ثلاثة جنيهات كضامن طالب الاستئجار - حسناً ولكن أين الاسطبل ؟

صاحب البيت - أي اسطبل طالب الاستئجار - الاسطبل الذي يوضع فيه الحمار الذي يدفع هذا الايجار بحال !

الاول - هل تظن اني أكون مجنوناً لو تزوجت فتاة تقل عني عقلاً ؟

الثاني - من المحال أن نجد لها يا عزيزي

من المذهب ؟

هل رضى زوجتك أن تزوجك عندما مرضت عليها ذلك في المرة الاولى - كلا وذهني اني ألحمت عليها بعد ذلك حتى قبلت

تلفون دار الهلال

المصور • كل شيء • الفكاهة • الهلال
لدار الهلال الآن فترتان هما :
٧٨ بستان و ١٦٦٧ بستان

الحلق للتهب هو اول اشارة للمرض للمدي



الحلق المتهب ؟

يتناول قرص من اقراص فورمامنت كل ساعة تجلس جفك غير ممرضا للمدي طول اليوم . وهذا هو السبب في ان اقراص فورمامنت افضل بكثير من الفرغرة . اقراص فورمامنت تشفي الحلق المتهب وتحفظك من الاغلوزا والتهاب والالتهابات الرئوية الخ .

FORMAMINT

الاقراص الفاتحة للمكروبت في الحلق يباع في جميع الاجازات

ملين معدم الضرر للاولاد
المرضى الحسوسين الصغار واليمن



ابتها الوالدة اذا اصيب ولدك بامساك
فاعطيه كاليفيج

اطلب من الاجزاجي كاليفيج فان في طريقة الاستعمال للاولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم وهي مطبوعة طبعا متقنا على الزجاجة ابتها الوالدة اطللي من كل الاجزاجيه واحباب الادوية كاليفيج وان لم تفعل هذا فربما تحصلين على شراب التين للتفاد



الاولاد يحبون طعم كاليفيج كاليفورنيا سيروب اوف غز (شراب التين) فهو لذيذ فيه المرضي حق اذا كان مرضهم ناشأ من الصفراء او كانوا عموميين او مصابين بالامساك . ولا يوجد سهل غيره ينظم الامعاء المثيرة الدقيقة ولا تخيره فانه يلطف المعدة ويحرك الكبد والامعاء بدون منص او اقرالح في المعد وهو لا يحتوي على اجزاء مخدرة او مسكنة



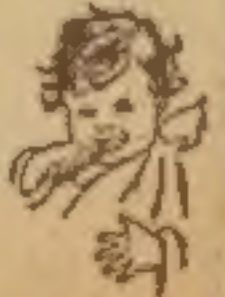
الدقيق المغني الشهير

PHOSPHATINE FALIÈRES

فوسفاتين فالييه

الرفيق الذي يكمل غذائك ويزيد من قوة الدم والاشارة الفوق والصحة وهو القوة للشهوان والصحة للشهوان والاشارة الفوق والاشارة الفوق

لحضرته ولللب مار
LA PHOSPHATINE FALIÈRES
الموجودة في كل مكان





روت الدر التي عادت امبارك الاكسليك تستغل
الوقت بالسينما . وقد ادرت معزيس الطيراته



صورة جديدة للممثلة المحيطة
دوريس دريس وستظهر أنه
قناريين أصغر ممثلة السينما
العشر الأولى امتزجه ببراهمن
في تمثيلهن في السنة الماضية



الممثلة المحيطة لياس بترمه في
منظر من المناظر التي تجلى فيها
سحر هيبيرا الفاتحين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (اميل وشكري زهران) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً)
متوان المكتبة : المصور، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٩٩٧ بستان - الادارة بشارع الامير قنادر امام نمرة ٤ من شارع كبروي قصر القليل